

Patología del pelo en el arte: alopecia androgenética en la mujer

Pathology of hair in art: androgenetic alopecia in women

Leonardo Sánchez-Saldaña¹

A lo largo de la Historia del Arte los pintores han intentado reflejar en sus lienzos la belleza como las imperfecciones de la figura humana. Son muchas las enfermedades cutáneas que se encuentran retratadas en las obras de arte¹. A menudo sus contenidos son el reflejo de la vida del hombre y la sociedad en la que se integra².

En las obras de arte pictórico se encuentran representaciones de alopecia de la mujer de patrón femenino (androgénica femenina), alopecia frontal fibrosante y alopecia areata, que simbolizan mitos, inconformismo, rebeldía, o alteraciones psicológicas².

En la pintura no es difícil encontrar ejemplos de alopecia en la mujer, y encontramos como ejemplos, en el “Retrato de Mary Ruthven” firmado por el pintor Antón Van Dyck (Amberes 1599 – Londres 1641), que se encuentra en el Museo del Prado de Madrid, o el “Retrato femenino” de Ludolf de Jongh (Rotterdam 1616-1679) expuesto en el Museo San Lázaro Galdiano también en Madrid². Ambas pinturas muestran una alopecia de patrón femenino o alopecia androgénica femenina.

La *alopecia androgénica* es la forma de calvicie más frecuente, en la que se observa pérdida progresiva de pelos terminales, los cuales son reemplazados por pelos o vellos finos casi invisibles en respuesta a la circulación de andrógenos. Afecta particularmente a hombres, aunque también se observa en mujeres genéticamente predisuestas. En las mujeres el adelgazamiento puede ser difuso, pero es generalmente mayor en la región fronto-parietal con la línea de implantación frontal característicamente conservada³.

En las mujeres la alopecia androgénica se inicia al final de los 20 años de edad con un pico a los 50 años. El proceso se inicia en la mujer como una pérdida difusa en la corona, que resulta en una forma oval, rodeada de una banda de pelo normalmente densa de extensión variable. Frontalmente la franja es estrecha de 1-3 cm, lateralmente en la región temporo-parietal de 4-5 cm de ancho. En la parte posterior, el occipucio es separado del área de pérdida por una línea semicircular que se extiende del vértex a la protuberancia occipital. A diferencia del varón, en la mujer la línea frontal siempre está preservada³. En casos excepcionales la alopecia androgénica femenina sigue un curso similar a la observada en los hombres; y cuando se presenta puede ser un marcador de un síndrome de virilización³.

“RETRATO DE MARY RUTHVEN” DEL PINTOR ANTÓN VAN DYCK

Antón Van Dyck (Amberes 1599 - Londres 1641). Fue el pintor y grabador flamenco más importante de la primera mitad del siglo XVII, y para el siglo XVIII ya se le consideraba igual de Rubens, del cual fue su asistente en su estudio. Se dedicó particularmente a la elaboración de retratos. Primer pintor de la corte de Inglaterra, universalmente conocido por sus retratos de la nobleza genovesa y de Carlos I, rey de Inglaterra y Escocia⁴⁻⁶.

Mary Rutheven, perteneciente a la aristocracia escocesa (Escocia 1622). Era hija de Lord Ruthven y viuda del conde de Gowmin. Se casó con Antón Van Dyck a principios de 1640⁵, cuando él ya había sido nombrado caballero y al

1. Médico dermatólogo de clínica privada, Past Presidente de la Sociedad Peruana de Dermatología. Ex jefe del Departamento de Dermatología del Hospital Militar Central - Lima.

parecer, algo presionado por el rey, que quería ennoblecerlo para integrarlo totalmente a la corte. Por eso se conoce a este cuadro como “Mary, retrato de Lady Van Dyck” o retrato de Mary Ruthven”^{4,6}.

En el “*Retrato de Mary Ruthven*”, firmado por *Anton Van Dyck*, que se puede admirar en el Museo del Prado de Madrid, llama la atención la evidente falta de pelo en la zona fronto-parietal que casi llega al vértex, lo que permite catalogarla como una alopecia androgenética, de patrón

masculino, probablemente producida por alguna disfunción endocrina^{2,4}. Figura N° 1.

En el cuadro la esposa del pintor viste un traje luminoso de color azul, con amplio escote y un collar de perlas, en su antebrazo un rosario a modo de pulsera, con el que juguetea relajadamente ante el espectador. Lleva el cabello recogido en un tocado de hojas de roble en probable alusión al apellido del artista (Dyck significa roble o encina en neerlandés)⁴.

EL RETRATO DE MARY RUTHVEN

Pintor Anton Van Dyck (1592-1641)



Figura N° 1. Obra: Retrato de Mary Ruthven (Datación hacia 1639 Circa),
Autor: Antón Van Dyck. Escuela Flamenca. Movimiento Barroco
Tamaño: Óleo sobre lienzo de 104 x 81 cm
Localización; Museo del Prado- Madrid

Fuente: <http://xsierrav.blogspot.com/2015/11/2/la-alopecia-androgenetica-de-la-mujer.html>

EL RETRATO FEMENINO DE LUDOLF DE JONGH

Ludolf de Jongh, también llamado Leuff o Leuven, fue un pintor barroco neerlandés de retratos, escenas de género y paisajes urbanos⁷. Sus pinturas de género evidencian la influencia de los caravaggistas de Utrecht, aunque Jongh evolucionará hacia la creación de espacios más claramente definidos e iluminados⁷.

En el *retrato femenino o retrato de la dama de Ludolf de Jongh*, la sobriedad del retrato holandés que caracterizó a las clases altas y a la burguesía acomodada de la primera mitad del siglo XVII está presente en la obra de Ludolf de Jongh. La dama viste elegantemente con múltiples adornos que indican su alto poder adquisitivo como las perlas, los lazos o el abanico⁸.

En el “Retrato Femenino” de Ludolf de Jongh se advierte la imagen de una alopecia androgenética de patrón femenino leve⁸, con pérdida de cabello de forma difusa, más acentuada en la parte frontal (tipo Hamilton), que se disimula con delicadeza y tocados de lazos y encaje². Figura N° 2.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Serrano-Falcón G y Serrano-Ortega S. ¿Tenía la Duquesa de Urbano una alopecia frontal fibrosante?. *Rincón del Arte. Actas Dermatosiflogr* 2008;99:737-8.
2. Guerra A. La alopecia de la mujer en las artes plásticas. *Rev. Farmacéuticos* 2013;113:19. En: http://www.auroraguerra.com/ficheros/alopecia_mujer_artes_plasticas.pdf
3. Alcalá D., Siordia S.P., Alopecia androgenética en mujeres. *Rev Cent Dermatol Pascua* 2007;18(3):143-147.
4. Sierra Valenti X. Alopecia androgenética de la mujer de Van Dyck. En: *Un dermatólogo en el museo*. <http://xsierrav.blogspot.com> [Consulta: fecha de consulta]
5. Antón Van Dyck. En: https://es.wikipedia.org/wiki/Anton_van_Dyck
6. Mary, Lady Van Dyck. En <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/mary-lady-van-dyck/18651c1b-c00e-4059-b2bb-9d47928e2fd>
7. Ludolf de Jongh. En: https://es.wikipedia.org/wiki/Ludolf_de_Jongh.
8. Retrato de mujer. En: <https://artsandculture.google.com/asset/portrait-of-a-woman-ludolf-de-jongh/Aghu3i7juffzjA?hl=es>

Correspondencia: Dr. Leonardo A. Sánchez-Saldaña
Email: dr_leonardosanchez@yahoo.es

Recibido: 12-06-2021
Aceptado: 15-07-2021

RETRATO FEMENINO

Ludolf Leendertsz De Jongh (1616-1679)



Figura N° 2. Obra: Retrato Femenino

Autor: Ludolf Leendertsz de Jongh

Fecha de creación: 1655 -1660

Dimensiones: Óleo sobre lienzo de 70 x 61 cm

Localización; Museo San Lázaro Galdeano - Madrid

Fuente: <https://wikioo.org/es/paintings.php?refarticle=A2A996&titlepainting=Portrait%20of%20a%20Lady&artistname=Ludolf%20Leendertsz%20De%20Jongh>