



Arte y dermatología

Art and dermatology

Leonardo Sánchez-Saldaña¹

La piel ha constituido por generaciones un estímulo muy importante para los poetas, filósofos y pintores. Puede ser lugar de innumerables disturbios y manifestaciones en numerosos sistemas y aparatos, y a lo largo de la historia del arte, los pintores han intentado reflejar fielmente en sus lienzos, la belleza y las diferentes imperfecciones y enfermedades de la piel.

CUPIDO DURMIENDO O AMORCILLO DURMIENTE

Michelangelo Merisi Da Caravaggio



Figura N° 1. Cupido durmiendo. Autor: Caravaggio. 1608.

Características: Pintura al óleo. Estilo Barroco. Tamaño: 71 cm x 108 cm.
Localización: Palacio Pitti. Florencia. Italia

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Cupido_durmiendo

1. Profesor Invitado de Post Grado de Dermatología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Médico dermatólogo de clínica privada, Past Presidente de la Sociedad Peruana de Dermatología. Ex jefe del Departamento de Dermatología - Hospital Militar Central - Lima.

Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610), Fue un pintor italiano, considerado como el primer gran exponente de la pintura del Barroco. *Cupido durmiendo* data de 1608. El cuadro muestra a un pequeño cupido durmiendo. Caravaggio le da su toque al mostrar al amor durmiendo, sumido en pesadillas a través de las sombras que rodean al cuadro^{1,2}. De acuerdo a la mitología romana, *Cupido* es hijo de Venus, la diosa de la fertilidad, la belleza y el amor. Se le representa generalmente como un niño alado, con los ojos vendados y armado de arco, flechas y aljaba. Se equivalente en la mitología griega es Eros.

El niño de Caravaggio está sólo dormido, pero muchos estudiosos han especulado que el modelo para la obra era un niño enfermo o incluso muerto. La pintura sin embargo transmite un mensaje de esperanza, porque es el símbolo del amor que vive dentro de cada persona³. Los estudiosos señalan que Caravaggio es un artista de la vida problemática, pintó la obra mientras huía, obligado a huir hacia Malta^{3,4}.

Un médico italiano dice haber descubierto signos de “artritis reumatoide infantil, o tal vez raquitismo”. Cabeza grande y desproporcionada, costillas hundidas y en relieve, lo que ha dado en llamar “*rosario raquítico*”, deformidades de la rodilla y muñecas⁵. *Paolo Pozzill*, médico endocrinólogo del Campus Biomédico de la Universidad de Roma, experto en diagnósticos retrospectivos preguntó a 86 endocrinólogos italianos (67 de adultos y 19 pediátricos) qué enfermedad podría estar presente en Cupido durmiendo de Caravaggio. Los



Figura N° 2. Cupido durmiendo. Imagen ampliada de la cabeza.

resultados fueron: hipopituitarismo fue la respuesta más común en los endocrinólogos de adultos; mientras que los pediátricos diagnosticaron raquitismo. El hipopituitarismo puede asociarse con raquitismo y hasta podría ser una combinación de ambos⁶. Figura N° 1 y 2.

SANTA ROSA DE HUNGRÍA CURA A LOS TIÑOSOS BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

A mediados del siglo XVII, *Miguel de Mañara*, artífice de la decoración de la Iglesia de la Caridad de Sevilla, solicitó a Murillo una obra pictórica que transmitiera a los fieles sentimientos de devoción y misericordia hacia el prójimo. El pintor escogió como benefactora a *Santa Isabel de Hungría* (1207-1231) y como desfavorecidos, a unos niños a los que, precisamente, pintó con unas tiñas en el cuero cabelludo⁵. En el óleo se representa a Santa Isabel de Hungría lavando la cabeza de un niño afectado de tiña capitis asistida por varias damas que visten elegantes trajes, una de ellas sostiene una *aljofaina* (recipiente utilizado para el más elemental aseo personal, hoy término en desuso), en contraste con la pobreza de los ropajes sucios de los tiñosos. El hedor que desprenden las placas descamativas típicas de la enfermedad obliga a la santa a retirar su cabeza mientras ase a los

muchachos. La infección de cuero cabelludo se denomina tiña capitis, se produce mediante la transmisión de persona a persona y afecta principalmente a niños en edad escolar^{5,7}.

La tiña capitis, era una enfermedad muy frecuente en la época que se realizó el lienzo, que provocaba zonas de alopecia, picor e infección secundaria. El proceso estaba favorecida por las malas condiciones de vida, hacinamiento y deficiencias higiénicas. La escena se desarrolla sobre el fondo de una arquitectura monumental y esta bañada por una luz de tonos dorados que crea una sensación de atmósfera que contribuye a difuminar los contornos, pero permite ver todos los detalles de los personajes⁷. Al fondo, bajo el pórtico, se puede contemplar una segunda escena en la que también se representa a la santa, pero esta vez en el acto de dar a comer a los pobres⁸.



Figura N° 3. Santa Isabel de Hungría curando a los tiñosos.- Realizado hacia 1672.

Pintor: Bartolomé Esteban Murillo. Óleo sobre lienzo, estilo Barroco. 325 cm x 245 cm.

Localización: Iglesia de San Jorge. Hospital de la caridad. Sevilla. España.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Isabel_de_Hungr%C3%ADa_curando_a_los_ti%C3%B1osos

Santa Isabel de Hungría era una mujer de ascendencia noble, hija del rey Andrés II de Hungría. Tras quedar viuda en el año 1227 dedicó su vida a la religión y a socorrer a los enfermos y necesitados. Ordenó la construcción de un hospital en la ciudad de Marburgo en el que ella misma atendía a los pacientes. Más adelante ingresó en la orden

terciaria franciscana. Falleció muy joven, con solo 24 años, convirtiéndose en un símbolo de la caridad cristiana. En 1235 fue canonizada por el Papa Gregorio IX, y su culto se extendió rápidamente. Existen numerosos cuadros que tratan sobre el tema de Santa Isabel atendiendo a enfermos. Figura N° 3.

LA BODA

Francisco de Goya y Lucientes



Figura N° 4. La Boda. Óleo sobre lienzo, Estilo Barroco. Tamaño 269cm x 396 cm.

Localización: Museo del Prado. Madrid - España.

Pintor: Francisco José de Goya y Lucientes. Pintor y grabador español.

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/La_boda_\(Goya\)#/media/Archivo:La_boda.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/La_boda_(Goya)#/media/Archivo:La_boda.jpg)

La boda es un cuadro de *Francisco de Goya y Lucientes* (1746-1828) conservado en el Museo del Prado y pertenece a la cuarta serie de cartones para lápices realizada entre 1788 y 1792 que elaboraba la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara y estaba destinada a la decoración del gabinete de Carlos IV del Monasterio de El Escorial^{9,10}.

En el lienzo *La boda* Francisco de Goya y Lucientes caricaturiza los modelos típicos de la época y muestra su desprecio por la sociedad de clases que imperaba entonces. La tiña del cuero cabelludo estaba asociada sobre todo a la falta de higiene. Se combina con los trapos harapientos para reflejar la clase social a la que pertenecen los niños que acompañan a la comitiva nupcial⁵. Figura N° 4 y 5 (corte a mayor aumento). El tema del cuadro es el matrimonio desigual y por interés. El novio de esta boda se aprecia con un rostro rechoncho, muy moreno, de labios carnosos

y mucha mayor edad que la joven con la que se casa. Personajes alegres en procesión, aunque mucha de esta risa podría ser burla o sátira, bajo un arco definido por una estructura arquitectónica sólida que podría ser un puente, y sin embargo tiene una presencia y función extrañas en este contexto. Atenúa el cromatismo ocre del pavimento, las tierras y los sillares del puente el paisajismo rococó que presentaban otros cartones, y el cielo alegre azul de nubes blancas, parece aquí más bien un recurso destinado a contrastar con su fondo la viveza del rojo de la casaca del protagonista¹⁰. Se ha observado también es esta obra una alusión al camino de la vida, desde el niño que alza los brazos subido en el cañón, y que por estas dos razones realza su presencia, al anciano de báculo y tricorno negro (sombbrero negro que se fabrica de piel de toro), ambos estáticos hacia la izquierda y de perfil¹⁰. Figura N° 4.



Figura N ° 5. La Boda. Óleo sobre lienzo. Se muestra a mayor resolución al niño con tiña (área de alopecia)
 Pintor: Francisco de Goya y Lucientes.

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/La_boda_\(Goya\)#/media/Archivo:La_boda.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/La_boda_(Goya)#/media/Archivo:La_boda.jpg)

LOS CUATRO EVANGELISTAS

Jacob Jordaens

Jacob Jordaens (1593-1678). Pintor flamenco de la época barroca. Natural de Amberes, estableció su propio taller de pintura en ésta ciudad. La calidad de su obra llamó la atención de Rubens, y lo contrató como ayudante suyo. Juntos realizaron varias obras y el estilo Rubens marcó de forma definitiva la obra de Jordaens, con una paleta brillante y sensual, con predominio de blancos luminosos y profundos tonos rojizos¹¹.

En el óleo “los cuatro evangelistas”, la figura central, el más joven, es San Juan, vestido de blanco y sobre la que gravita la composición de la obra. San Juan es considerado

tradicionalmente el apóstol más joven de los doce apóstoles y el preferido de Jesús. En esta obra los otros tres evangelistas, de edad más avanzada. Rodean a Juan. Todos parecen repasar las escrituras que han escrito¹¹. Los evangelistas como individuos humanos aparecieron a partir del Renacimiento florentino, alcanzando su revelación plena con el pintor Miguel Ángel, posteriormente con Caravaggio, identificándolo con personajes del pueblo y, así es como también los pinta Jacob Jordaens. En este óleo se usan empastes y semiempastes de color, lo que acentúa la presencia de los personajes¹¹.



Figura N° 6. Los cuatro evangelistas. Óleo sobre lienzo. 133 cm x 118 cm. 1620.

Localización: Museo de Louvre. Pariz.

Pintor: Jacob Jordaens

Fuente: <http://xsierrav.blogspot.com/2016/07/el-evangelista-envejecido-htnl>

Comentando la pintura desde el punto de vista de la dermatología, la edad de los cuatro evangelistas se diferencia en la obra a través de los rasgos clínicos de su piel. Los apóstoles de edad avanzada muestran signos clínicos claros de senilidad y de fotoenvejecimiento en la piel de la cara: probablemente para acentuar más la juventud de San Juan^{5,11}. Los apóstoles ancianos

presentan arrugas profundas y surcos en la piel de la cara. Uno de los ancianos, el segundo de la derecha presenta arrugas profundas en la zona frontal, con evidentes signos de elastostoidosis, una piel engrosada y laxa y numerosos comedones en la piel de las mejillas y nariz que corresponden al síndrome de Favre-Rocouchot. Estas alteraciones de elastosis actínica ocurren en las



Figura N° 7. En esta imagen ampliada y con mayor detalle en el óleo de Los cuatro evangelistas podemos observar: Personaje de la izquierda muestra evidentes signos de elastosis con flaccidez de la piel y formación de comedones, especialmente en la nariz y áreas suborbitarias. El personaje de la derecha muestra una cicatriz en la mejilla y la piel fotoenvejecida.

áreas fotoexpuestas de la cara, especialmente en la zona malar y suborbitaria. La piel de estas zonas presenta una tonalidad amarillento - anaranjado y presenta una clara laxitud y formación de arrugas profundas. La afección descrita por Favre (19131) y estudiada en profundidad por Racouchot (1951) no escapó a la observación de Jacob Jordaens en el siglo XVII. Otros detalles dermatológicos que se observa en la pintura. El personaje situado más a la derecha muestra una antigua cicatriz en la mejilla. Además un claro fotoenvejecimiento del cuello y la presencia de alopecia frontoparietal más acentuada en los ancianos^{5,11}.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Arrasat, Patricia: Maestros de la pintura, Spes Editorial. S.L. 2005. ISBE_84-8332-597-7.
2. https://es.wikipedia.org/wiki/cupido_durmiendo.
3. <https://www.virtualuffizi.com/es/el-cupido-durmiente-de-caravaggio-en-lampedusa.html>
4. El arte y la medicina: Cupido durmiendo, Caravaggio. En: <https://narcolepticos.com/2018-12-30-el-arte-y-la-medicina-cupido-durmiendo-caravaggio/>
5. Franco, T. Signos patológicos en cuadros famosos. En: https://www.gabitos.com/EL_UNIVERSO_DE_LA_HISTORIA/template.php?nm=1389727207
6. <https://narcolepticos.com/2018-12-30-el-arte-y-la-medicina-cupido-durmiendo-caravaggio/>.
7. https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Isabel_de_Hungr%C3%ADa_curando_a_los_t%C3%ADos
8. Enrique Valdivieso: El expolio artístico de Sevilla durante la invasión francesa. Consultado el 11 de noviembre de 2012.
9. Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/La_boda_\(Goya\)#/media/Archivo:La_boda.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/La_boda_(Goya)#/media/Archivo:La_boda.jpg)
10. [https://es.wikipedia.org/wiki/La_boda_\(Goya\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_boda_(Goya))
11. Los cuatro evangelistas. En: <http://xsierrav.blogspot.com/2016/07/el-evangelista-envejecido-htnl>

Correspondencia; Dr. Leonardo Sánchez-Saldaña
Email: dr_leonardosanchez@yahoo.es

Recibido: 25-06-2020
Aceptado: 26-07-2020