

Las pandemias en el arte: parte II

LA PULGA Y LA PESTE

Pandemics in art: part II
The flea and the plague

Leonardo Sánchez-Saldaña¹

La peste es transmitida por las pulgas de la rata (*Xenopsylla cheopis*). Existía la práctica rutinaria consistente en la eliminación manual de estos ectoparásitos, tanto de la ropa como del cuerpo, que también ha inspirado multitud de obras pictóricas que han dado testimonio vivo de su presencia en una población de escasas condiciones de higiene¹. Una de ellas el niño espulgándose de Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). Figura N° 1.

EL JOVEN MENDIGO **Bartolomé Esteban Murillo**



Figura N° 1. Pintura óleo sobre lienzo: Joven mendigo o niño espulgándose

Artista: Bartolomé Esteban Murillo

Tamaño: 134 x 115 cm. Fechada entre 1645-1650

Lugar: Museo de Louvre. Paris. Francia.

Imagen. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Joven_mendigo^{2,3}

1. Médico dermatólogo de clínica privada, Past Presidente de la Sociedad Peruana de Dermatología. Ex jefe del Departamento de Dermatología del Hospital Militar Central - Lima.

Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). Pintor español, nació en Sevilla en el seno de una familia de catorce hermanos, siendo el último. Quedó huérfano de padre a los nueve años y perdió a su madre apenas a los seis meses después. Su hermana mayor Ana, se hizo cargo de él y le permitió frecuentar el taller de un pariente pintor, Juan de Castillo. En 1630 trabajaba ya como independiente en Sevilla y en 1645 recibió su primer encargo importante, una serie de lienzos destinados al claustro de San Francisco el Grande¹⁰. Es muy conocido por sus cuadros de temática religiosa. Pero como otros pintores barrocos españoles, también realizó obras realistas. Entre ellas, sobresalen sus escenas infantiles de mendigos y pilluelos⁴. Cultivó también la pintura costumbrista⁵.

La Pintura joven mendigo o niño espulgándose es una obra fechada entre 1645-1650. Se trata de un óleo sobre lienzo que mide 137 cm de alto por 115 cm de ancho. Se encuentra en el Museo de Louvre de París, Francia, donde se exhibe con el título de "*Le Jeune Mendiant*"⁴. Este joven mendigo despiojándose puede ser un mendigo o un pícaro como el lazarillo de Tornos (1554) o algún personaje de los *Ejemplares de Cervantes* (1613).

Aunque los protagonistas son habitualmente niños mendigos o de familias humildes, pobremente vestidos e incluso harapientos, sus figuras transmiten siempre optimismo, pues el pintor busca el momento feliz del juego o de la merienda a la que se entregan divertidos². Murillo pinta un cántaro de barro y un cesto de manzanas. En el suelo, restos de camarones u otros crustáceos. Forman un bodegón por si mismos. La escena esta iluminada con un fuerte claroscuro propio de la época barroca, de influencia *caravagiana*. La luz proviene de la ventana que queda a la izquierda e incide plenamente en el cuerpo del niño, dejando en penumbra el resto de la estancia^{2,4}. La composición, típicamente barroca, está dominada por ejes diagonales. En la gama cromática prevalecen los colores amarillentos y castaños, desde los más claros hasta los oscuros, casi negros².

Hay otro cuadro de Bartolomé Esteban Murillo semejante al niño espulgándose, pero en fecha posterior, el que representa a una *abuela despiojando a su nieto*, con fechas que van de 1665 a 1675 o algo antes, conservado en la Pinacoteca de Múnich. El cuadro ilustra el cambio de actitud: las notas de tristeza y soledad han desaparecido por completo y lo que atrae al pintor es el espíritu infantil siempre dispuesto al juego, retratando al niño entretenido con un mendrugo de pan distraído con el perrillo que juega entre sus piernas mientras su abuela se encarga de su higiene².

La obra "*Anciana espulgando a un niño*" o "*vieja despiojando a un niño*" del pintor Bartolomé Esteban Murillo, representa la paciente y desagradable tarea de quitar los piojos del niño. Puede que se trate de su abuela⁵.

A mediados del siglo XVII, diferentes ciudades andaluzas, entre ellas Sevilla, sufrieron diferentes epidemias que diezmaron a la población. Como consecuencia de las epidemias, empeoraron las condiciones de vida de la población y la higiene fue todavía más precaria, lo que contribuyó a aumentar las enfermedades infecciosas y parasitarias⁵.

En la década de 1660, Bartolomé Esteban Murillo pintaría esta anciana espulgando a un niño, también llamada "*Abuela espulgando a su nieto*". En la composición el niño rebosa vitalidad y parece que no puede estar quieto

VIEJA DESPIOJANDO A UN NIÑO

Bartolomé Esteban Murillo



Figura N° 2. Pintura óleo sobre lienzo:Vieja despiojando a un niño. Estilo barroco-español

Artista: Bartolomé Esteban Murillo

Tamaño: 147.5 x 113 cm. Fecha en 1660

Lugar: Bayerisches National museum., Munich. Alemania.

Imagen fuente: <http://xsierrav.blogspot.com/2015/01/murillo-vieja-despiojando-un-nino.html>^F

mientras le limpian la cabeza^{5,6}. La composición se desarrolla en un interior, recortándose las figuras sobre un fondo neutro al estar iluminada por una luz que proviene de la ventana que queda a la izquierda. El pequeño está tumbado sobre el suelo, come pan y acaricia al perrillo mientras que la mujer procede a quitarle los piojos de la cabeza. La anciana concentra toda la atención en su tarea y ha abandonado en sus útiles de hilado que aparece sobre la banqueta de la derecha. Al fondo se puede observar una mesa con una jarra y un cántaro, lo que nos indica que se trata de una familia con escasos recursos económicos pero que sobrevive humildemente. Este detalle también se puede observar en sus vestidos^{5,6}.

George Dumesnil de la Tour (1593-1652) fue uno de los más importantes pintores del barroco francés y principal representante del tenebrismo en este país⁷. Su pintura recibió la influencia de autores holandeses e italianos; *Caravaggio* y *Gerard van Honthorst*. Pero su tenebrismo (iniciada por Caravaggio a comienzos del siglo XVII, particularmente en el sur de Francia, y más concretamente en la región de Lorena) tiene una particularidad y es que la luz viene de adentro del propio cuadro, por medio de velas, antorchas o lámparas que iluminan a las figuras y crean unas composiciones equilibradas y geométricas⁷. En su pintura, caracterizada por el retraimiento de las figuras y el empleo de colores cálidos, se retratará a sus personajes ubicados en interiores domésticos, escasamente iluminados por un candelil o una vela^{8,9}.

En la pintura *mujer espulgándose*, en un interior austero, vemos a una mujer descalza semidesnuda sentada en un taburete, a la luz de una vela sobre una silla, espulgándose. Su identidad es desconocida, puede ser Agar, una Magdalena penitente, una madre joven; una mujer cualquiera espulgándose, motivo parecido a varias pinturas de los siglos XVII y XVIII,

Giuseppe María Crespi (13-03-1665-16-07-1747), apodado *Lo Spagnuolo* (El Español), debido a su costumbre de llevar ropas muy ceñidas, lo que era moda española de la época. Fue uno de los *pintores de género* italiano más destacados del barroco tardío, perteneciente a la *Escuela Boloñesa*. Su producción pintura religiosa y retratos, pero actualmente famoso sobre todo por sus obras de género¹⁰. Nació en Bolonia, hijo de Girolamo Crespi e Isabella Cospi. Su madre era pariente lejano de la noble familia Cospi, que tenía lazos con la familia florentina de los Médices. Pintó las historias y caprichos que nacían en su imaginación. Muy a menudo pintó cosas corrientes, representando las ocupaciones más bajas, y gente que, nacidas en la pobreza, deben mantenerse a sí mismos cumpliendo las exigencias de los ciudadanos acaudalados¹⁰⁻¹².

MUJER ESPULGÁNDOSE

George De La Tour (1593-1652)



Figura N °3. Pintura óleo sobre lienzo: "Mujer espulgándose". Fecha 1630

Artista: Georges De La Tour (1593-1652). Escuela francesa

Tamaño: 120 x 90 cm.

Lugar: Museo Histórico de Lorena, Nancy.

Imagen. Fuente: <http://fundacionia.blogspot.com/2012/02/pintura-e-infeccion-mujer-espulgandose.html>

Giuseppe María Crespi fue un retratista y caricaturista brillante. Pintó una serie de obras maestras en diferentes estilos. Pintó muchas escenas de cocina y otros temas domésticos. En la etapa florentina Crespi pintará numerosos cuadros de género, como *La Pulga* o la *Buscadora de Pulga* (pintó varias versiones parecidas).

En el cuadro *La pulga* de 1710 (Figura N° 4) se observa a una joven preparándose para dormir. La mujer se encuentra sentada en la cama destendida hurgando en su seno derecho buscando tan temido parásito. Le rodea una ambientación escasa, iluminada por una luz que proviene de una ventana que queda a la izquierda, un florero con algunas flores sobre una mesita y un collar barato de cuentas que cuelga en la pared. La habitación está llena de muebles, vasijas y ropas que muestran un desorden y suciedad, parámetros de

LA PIEDAD

Tiziano Vecellio Di Gregorio



Figura N° 4. Pintura óleo sobre cobre: La Pulga. Género barroco italiano

Artista: Giuseppe Maria Crespi

Dimensiones: 28 x 24 cm. Fechada en 1707 - 1709

Lugar: Galleria degli Uffizi – Florencia - Italia

Imagen fuente: <https://es.artsdot.com/@/AQRDJU-Giuseppe-Maria-Crespi-La-Pulga>.

humildad que trasmite la imagen. Sobre la silla se observa una vasija y en el piso varias vasijas. Sobre su cama descansa un perro,

El cuadro *La pulga* de 1720 (Figura N° 5) nos muestra a una mujer reclinada sobre la cama, que esta hurgando en su seno izquierdo buscando el parásito. Además de los muebles, la habitación esta llena de cestos, vasijas y otros útiles de cocina, que decoran las desnudas paredes de adobe de la casa. Dos ancianas que se cruzan sus miradas, uno de ellos cuidando a un niño de corta edad, componen el resto del cuadro. El desorden y la suciedad son los parámetros que mejor describe la humildad de la familia. Sobre la almohada de su cama su mascota sentada observa la escena.



Figura N° 5. Buscador de pulga (1720).

Características: Óleo sobre lienzo. Dimensiones: 55 x 41 cm.

Pintor: Giuseppe María Crespi

Lugar: Museo de Louvre - Paris.

En el cuadro *La buscadora de pulga* de 1726 (Figura N° 6), se observa a una mujer buscándose pulgar en el camisón y por su cuerpo derecho. La habitación es sencilla. Crespi plantea un tema informal, donde refleja la realidad que puede ver su entorno: una escena cotidiana de aseo matutino, tal como debía ser habitual en la época¹³.

En la figura N°7. Una mujer en el dormitorio sentado sobre su cama tratando de quitarse pulgas de la camsa a su derecha de su seno.



Figura N° 6. Obra: La Pulga (1726). Pintura al óleo sobre lienzo/papel.
Estilo Barroco
Tamaño: 38 x 49.3 cm
Artista: Giuseppe María Crespi

Fuente: <https://reproarte.com/es/seleccion-de-temas/a-estilo/barrocolla-pulga-detail>

Sierra X. Las malas pulgas de Crespi. En: <http://xsierrav.blogspot.com/2017/01/las-malas-pulgas-de-crespi.htm>¹³

Jan Siberechts (1627-1703), Pintor natural de Amberes, será un distinguido heredero de la tradición costumbrista que comenzó a ser popular en el siglo XVI con *Pieter Bruegel* “El viejo”, y que continuó posteriormente, en el siglo XVII, con *David Tiniers*, como uno de sus más destacados exponentes¹⁴. Pero, a diferencia de sus predecesores, Jan Siberechts le dio un enfoque diferente a estas escenas de género y paisajes, en cuya composición se interesó principalmente por la representación de la vida campestre natural y sencilla, enmarcada en el contexto de un entorno apacible¹⁴.

En el cuadro de la figura 8A, se puede contemplar un grupo de granjeros que están realizando las tareas propias de su oficio. De la imagen se puede concluir que el trabajo en la granja está bien organizado; los hombres, incluido



Figura N° 7. La buscadora de pulga.

Características: Óleo sobre tela. Dimensiones: 57,5 x 48,5 cm-

Pintor: Giuseppe María Crespi

Fuente: <https://www.farsettiarte.it/it/asta-0155-1/giuseppe-maria-crespi-detto-spagnolo-attr-a-asp>

el adolescente que sale del pesebre con un rastrillo en su mano, se dedican a los trabajos más arduos y penosos, mientras las mujeres, aunque también ayudan en las labores de la granja, se centran principalmente en los quehaceres domésticos como llevar la cesta con la ropa para su lavado o el cuidado de los niños¹⁴. Al frente destaca una mujer frente al espectador despiojando a una niña. (A mayor resolución figura 8B), viéndola absolutamente concentrada en la búsqueda de parásitos, mirando y hurgando en todas las partes del cuero cabelludo. Se podría deducir que la mujer ya ha realizado esta tarea con anterioridad, y está acostumbrada a hacerla. Además, nos da una idea de la alta frecuencia de infestación de piojos y otros ectoparásitos entre los niños. Los piojos han transmitido en la historia de las pandemias el tifus epidémico¹⁴.

CORRAL DE GRANJA
Jan Siberechts (1627-1703)



Figura N° 8 A.

Obra: Óleo sobre lienzo. "Corral de granja". 1662. Museo de Bellas Artes, Bruselas.

Pintor: Jan Siberechts.

Dimensiones: Óleo sobre lienzo 123 x 189 cm.

Fuente: <http://xsierrav.blogspot.com/2017/01/las-malas-pulgas-de-crespi.html>



Figura N° 8 B. Mayor resolución del óleo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Muñoz A, Santos Y, Seoane R. INFECT-ARTE. Aprende las enfermedades infecciosas a través del Arte. Edita Servicio de Publicación de la Universidad de Santiago de Compostela Campus Vida. 2016. DOI: <http://dx.doi.org/10.15304/978841653325>.
2. Niño espulgándose, hacia 1650, Paris, Museo del Louvre. Bartolomé Esteban Murillo en: http://cartelen.louvre.fr/cartelen/visite?srv=car_not_frame&idNotice=609&langue=fr
3. Joven mendigo en: https://es.wikipedia.org/wiki/Joven_mendigo
4. Biografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Bartolomé Esteban Murillo. En <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/murillo.htm>
5. Sierra X. Murillo: Vieja despiojando a un niño. En: <http://xsierrav.blogspot.com/2015/01/murillo-vieja-despiojando-un-nino.html>
6. Anciana espulgando a un niño. En: <https://www.artehistoria.com/es/obra/anciana-espulgando-un-ni%C3%B1o>
7. George de la Tour. En: <https://historia-arte.com/artistas/georges-de-la-tour>
8. Georges de la Tour a la luz de nueve velas. Mujer espulgándose. En: <https://masdearte.com/especiales/georges-de-la-tour-la-luz-de-nueve-velas/>
9. Ortiz A. Pintura e infección: Mujer espulgándose de George de la Tour. En: <http://fundacionio.blogspot.com/2012/02/pintura-e-infeccion-mujer-espulgandose.html>
10. La pulga. Giuseppe María Crespi. En: <https://es.artsdot.com/@@/AQRDJU-Giuseppe-Maria-Crespi-La-Pulga>.
11. La pulga. Giuseppe María Crespi. En: <https://es.wahooart.com/@@/8Y35U3-Giuseppe-Maria-Crespi-La-Puga>.
12. Giuseppe María Crespi. En: https://es.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Maria_Crespi
13. Sierra X. Las malas pulgas de Crespi. En: <http://xsierrav.blogspot.com/2017/01/las-malas-pulgas-de-crespi.html>
14. Ortiz A. Corral de Granja de Jan Siberechts. En: <https://old.com.fundacionio.es/2019/03/02/corral-de-granja-de-jan-siberechts/>

Correspondencia: Dr. Leonardo Sánchez-Saldaña

Recibido: 10-03-2021

Aceptado: 30-03-2021