

## La lepra en el arte

### *The leprus in art*

#### **Leonardo Sánchez-Saldaña<sup>1</sup>**

La lepra, “la enfermedad maldita”, es una de las dolencias más antiguas y más estigmatizadas, ya era conocida por las antiguas civilizaciones de China, Egipto y la India. La primera referencia escrita a esta enfermedad infecciosa se remonta aproximadamente al año 600 a.c. A lo largo de la historia se han visto condenados al ostracismo por sus comunidades y familias<sup>1,2</sup>. Durante la Edad Media, al que padecía de lepra, la sociedad lo marginaba de todo y tenía que cambiar su vida para no contactar con las personas sanas; eran condenados a la soledad<sup>1</sup>.

La lepra es causada por *Mycobacterium leprae*. Es una enfermedad que afecta fundamentalmente a la piel y tejido nervioso; puede afectar al cartilago y hueso. Esta enfermedad presenta lesiones cutáneas evidentes en la cara, tronco y extremidades. Estas lesiones llamativas son una constante en las representaciones pictóricas de la enfermedad y se observan en multitud de obras de arte de diferentes épocas<sup>2</sup>.

Una de las representaciones artísticas más antiguas data del siglo XII y se encuentra en los *Mosaicos de la Catedral de Monreale* (Sicilia), que muestra leproso cubiertos de manchas pardas que corresponde a lesiones granulomatosas<sup>2,3</sup>. Figura N° 1. La obra de arte es una fotografía detallada de un mosaico de la Catedral de la Asunción, Monreale. Sicilia. La inscripción sobre la escena dice: Iesus Sanavit Leprosum Dicentem Domine Si Vis Potes Mundare, “Jesús curó al leproso que dijo: ¡Señor, si quieres puedes limpiarme!<sup>3</sup>. La lectura del evangelio es una historia de curación de un hombre enfermo. La lepra no sólo se refiere a la enfermedad física que muestra los síntomas

de la enfermedad en la piel, sino que también es simbólica para una persona que se considera impura espiritualmente, un pecador. Por lo tanto, podemos considerar leer este pasaje reemplazando la palabra “lepra por pecado”. Al igual que la lepra, el pecado se propaga, es contagioso, destruye una persona, afecta a nuestras comunidades y necesita ser sanado<sup>3</sup>. Jesús, después de haber curado al leproso, lo instruye para que vea a un sacerdote, cumpliendo con las leyes judías del tiempo. De este modo dos cosas sucedieron: el sacerdote habría confirmado de manera objetiva que la lepra estaba curada, dando así una confirmación experta a la autenticidad del milagro; y también, el sacerdote, al confirmar que el hombre estaba curado, implícitamente reinstauraría al leproso en la sociedad. La curación y la misericordia de Cristo nos reinstalan no sólo con dios, sino también con nuestra comunidad<sup>3</sup>.

En la Capilla Sixtina figura la obra de *Cosimo Roselli* (1440-1510), como *El Sermón de la Montana*. La escena es parte de la historia de Jesús. A la llamada de Jesucristo: “Venid a mí todos los que estáis fatigados y cargados, que yo os aliviaré”, acude un leproso, quien le ruega que lo libre de su mal. En la obra se puede ver a Jesús, seguido por los doce apóstoles, bajando de la montaña y, poco después en primer plano, dando su discurso a las multitudes, con los apóstoles apiñados a su derecha<sup>2,4</sup>. La parte más lograda a la izquierda, fondo de la ciudad de aspecto nórdico, rodeada de un exuberante paisaje que se pierde en la distancia, está la multitud que asiste al sermón, en el que hay numerosos retratos de contemporáneos. El del sombrero negro que mira hacia el espectador en la fila de atrás sería el autorretrato de Roselli<sup>4</sup>. A la derecha, está la escena de la curación del leproso, testimonio de los poderes divinos de Jesús. Entre los pájaros que se representan en este fresco la perdiz, ave engañadora, o sea el diablo, es atacada por un halcón, figura del padre espiritual. Este óleo forma parte de la decoración del registro medio de la Capilla Sixtina en el Vaticano.

1. Médico dermatólogo de clínica privada, Past Presidente de la Sociedad Peruana de Dermatología. Ex jefe del Departamento de Dermatología del Hospital Militar Central - Lima.





**Figura N° 1.** Jesús cura al leproso.  
Lugar: Mosaicos de la Catedral de Monreale (Sicilia).  
Fuente: <https://www.christian.art/es/daily-gospel-reading/292>



## EL SERMÓN DE LA MONTAÑA

### Pintor Cosimo Roselli (1440-1510)



**Figura N° 2.** Sermón de la montaña y la curación del leproso. Pintor Cosimo Rosselli.

Fresco de 349 x 570 cm. Realizado entre 1481 y 1482.

Lugar: Capilla Sixtina. El Vaticano

Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3e/Cosimo\\_Rosselli\\_Sermone\\_della\\_Montagna.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3e/Cosimo_Rosselli_Sermone_della_Montagna.jpg)

La lepra presenta manifestaciones clínicas en la piel, afectación de los nervios, articulaciones, deformidades y mutilaciones, que han sido representadas con fidelidad. En la Figura N° 3 A y B se puede observar dichas manifestaciones clínicas en el óleo sobre tablas del *Juicio Final* de *Bernaert Van Orley* (1491-1542), que se conserva en el Real Museo de Bellas Artes, de Amberes.

### TRIPTICO SOBRE EL JUICIO FINAL

#### Bernaert Van Orley (1481-1542)

El “*tríptico sobre el juicio final*”, pintura que representa a un leproso.

El pintor flamenco *Bernaert van Orley*, despojándose en gran parte de temas de índole religioso que caracterizó al estilo italianista, llevó su idealismo a modelos de la calle, enfermos y marginados. En éste caso de los leproso que podemos contemplar en las tablas laterales del tríptico Figura 3A. Ante el aspecto moralizador de la <tabla central>, recordándolos la brevedad de la vida y el sentido

trascendente de la muerte<sup>5</sup>, en las <tablas laterales> nos muestra la realidad cotidiana, con los mendigos y enfermos agolpados en las calles y plazas, pidiendo ayuda y comida. En la tabla de la derecha, la imagen del leproso sentado en una escalinata con las diferentes manifestaciones cutáneas que produce la enfermedad<sup>5</sup>. Figura N° 3 B.

La pintura que representa al leproso se puede observar como características más notables la presencia de tumores, nódulos, placas y pápulas, pigmentados, superficie lisa, que se extienden por todo el cuerpo; que se observa con más frecuencia en la clásica lepra lepromatosa nodular, la más frecuente y más conocida. Las lesiones comprometen la cara, tronco, extremidades; sobre todo, codos, muñecas, manos, los dedos, rodillas, tobillos y pies.

Al leproso se le permitía mendigar para sobrevivir, y en el óleo se observa al mendigo leproso, con la ropa deteriorada y una campanilla en la mano derecha. Había una condición para el leproso, para ingresar en la población, debía de sonar una campanilla o matraca para avisar su presencia.

## OLEO SOBRE TABLA SOBRE EL JUICIO FINAL Bernaert Van Orley (1491-1542)



**Figura N° 3 A.** Tríptico sobre el juicio final. Bernaert Van Orley. Escuela Flamenca. Real Museo de Bellas Artes de Amberes. Características: Óleo sobre tabla 248 x 218 cm. (Tabla central) y 248 x 94 cm (puertas laterales).

Fuente 7: <http://fundacionio.org/art/pictures/november06.html>



**Figura N° 3 B.** Pintura que representa a un leproso: De Tríptico sobre el juicio final. Real Museo de Bellas Artes de Amberes.

*El leproso, manchado de lepra, llevará rasgadas sus vestiduras, desnuda la cabeza, y cubrirá su barba, e irá clamando: “¡Inmundo!, ¡inmundo!”. Todo el tiempo que le dure la lepra será inmundo. Es impuro y habitará solo, fuera del camposanto tendrá su morada”. (Levítico 13:45,46)<sup>5</sup>.*

Otra obra que refleja con fidelidad la lepra es “El rey Uzias herido por la lepra” de Rembrandt (1606-1669). Figura N° 4.



## UZÍAS, EL REY HERIDO POR LA LEPROSA

### Rembrandt Harmensz Van Rijn (1606-1669)



**Figura N° 4.** El Rey Uzías, Herido por la lepra (1639). Óleo sobre lienzo  
Pintor: Rembrandt Van Rijn

Fuente: <http://xsierrav.blogspot.com/2015/03/uzias-el-rey-herido-por-la-lepra.htm>

Rembrandt Harmensz Van Rijn (1606-1669), pintor y grabador neerlandés. La historia del arte lo considera uno de los mayores maestros barrocos de la pintura y el grabado, siendo uno de los más importantes de la historia de los países bajos. Por la empatía con que retrató la condición humana, Rembrandt ha sido considerado “uno de los grandes profetas de la civilización.

El cuadro “*El Rey Uzías, herido por la lepra*”, de Rembrandt Harmensz Van Rijn, representa al rey de Judá, que reinó en Jerusalén durante 52 años, educado en temor de dios. Sin embargo, cuando aumentó su poder, se volvió arrogante y su soberbia lo llevó a intentar ejercer funciones sagradas al quemar incienso sobre el altar del templo. Como castigo a su osadía, herido por Jehová con la lepra, considerada una enfermedad maldita por la que fue repudiado por su familia

y su pueblo y tuvo que vivir empobrecido y aislado el resto de su vida<sup>2</sup>.

En el cuadro aparece el rey de medio cuerpo, ricamente ataviado a la manera oriental. En el pecho, destaca un rico broche de oro, signo de riqueza y poder. Su cabeza con un turbante, su rostro con barba presenta áreas sugestivas de lesiones cutáneas, especialmente en las mejillas y el dorso de la nariz que aparece engrosada, con cierto aspecto de “facies leónica”<sup>6</sup>. El monarca con las manos entrelazadas mira al espectador con profunda tristeza, imponente de resolver su situación, segregada de su pueblo por su enfermedad que es interpretada como un castigo divino. Rembrandt lleva a cabo en este cuadro un impresionante retrato psicológico que nos transmite el apesadumbrado sentimiento de desgraciado rey<sup>6</sup>.

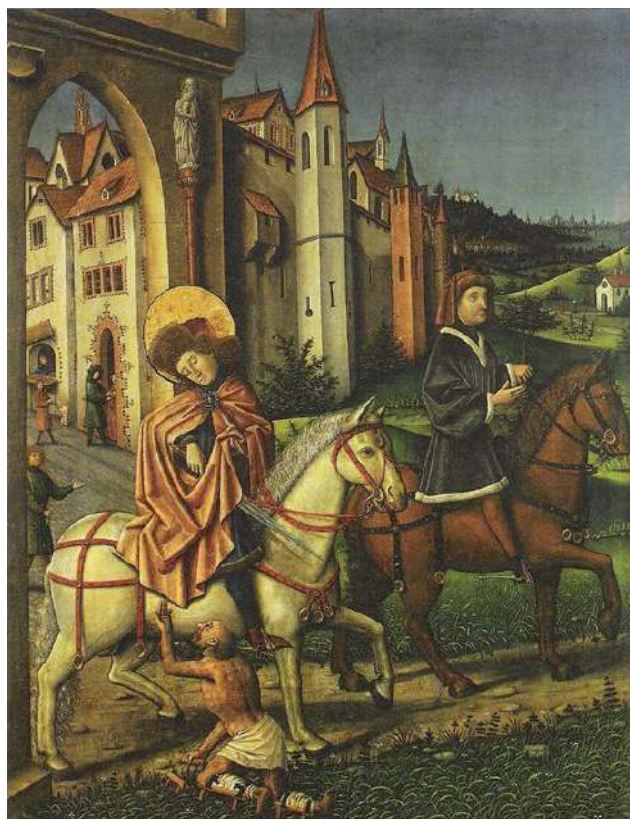
## SAN MARTIN CORTANDO SU CAPA (1450)

### Circulo De Konrad Witz

Según Xavier Sierra Valente<sup>7</sup>, la lepra ha sido una de las enfermedades sobre las que han pasado los mayores tabús; durante siglos se evitó representarla de forma demasiado realista. En muchas de las representaciones medievales románico, bizantino o gótico, se recurría a cubrir la piel de los leprosos con unos puntos simbólicos que poco o nada tenían que ver con el aspecto real de los leprosos. Sin embargo en la obra de Konrad Witz, dedicada a San Martín de Tours, realizada para un retablo destinado a la iglesia de Sierenz en Alsacia, vemos un leproso con lesiones bastante realistas. En esta obra se muestra a San Martín, soldado, montado a caballo, cortando con su espada una parte de su capa para dársela a un mendigo semidesnudo, en las mismas puertas de la muralla de la ciudad francesa de Amiens.

Según la leyenda, esa misma noche Jesucristo se apareció al santo en sueño, llevando sobre sus hombros el trozo de la capa que poco antes el piadoso militar había regalado al mendigo. Era a Jesús quien había socorrido San Martín, en una gráfica práctica de una de las bienaventuranzas evangélicas.

En la composición de la tabla destaca l línea vertical integrada por el mendigo, San Martín y la escultura apoyada sobre la columna (que simboliza la divinidad), marcando así el mensaje que se intenta transmitir: *la enfermedad sólo se puede curar por la misericordia divina*, o por la mediación de algún santo, como aparece sugerir el mendigo, que dirige la mirada suplicante al santo. El mendigo, tal vez para hacer más patente su desgracia y marginación, es presentado como un leproso. En su cuerpo destacan diversas lesiones abultadas, compatibles con los lepromas<sup>7</sup>. Figura N° 5 A. Llama la atención la evidente afectación nerviosa a nivel periférico, con poliartritis y neuritis dolorosa con caída del pie, y sobre todo la afección del nervio cubital con la deformación de la mano en forma de garra, el 5to dedo aparece flexionado, observada con más detalle en la figura N° 5 B. El mendigo se ayuda con una tablilla para desplazarse signo evidente de la dificultad que experimenta para deambular, presenta además algunas ulceraciones y zonas vendadas de las piernas, que permiten suponer posibles lesiones, comunes en las zonas anestésicas de los leprosos<sup>2,7</sup>.



**Figura N° 5 A.** San Martín cortando su capa.

Óleo sobre tabla. Museo de arte de Basilea.

Fuente: <http://xsierrav.blogspot.com/2017/11/san-martin-y-el-leproso.html>



**Figura N° 5 B.** Detalle del mendigo que presenta lesiones de lepra.

Fuente: <http://xsierrav.blogspot.com/2017/11/san-martin-y-el-leproso.html>



## MENDIGOS, LEPROSOS O LISIADOS

### Pieter Brueghel, El viejo (1525-1569)

La obra conocida como los mendigos, los leprosos o los lisiados, de Pieter Brueghel, el viejo, a más de cinco siglos de su creación, nos invita a reflexionar, con sus distintos nombres, acerca de la vigente e inexorable ligazón, entre exclusión social y enfermedad<sup>8</sup>, y que representa a leprosos, ya que son perfectamente visibles las deformaciones y las colas de zorro con la que se les obligaba a adornar su vestimenta<sup>2</sup>.

La *lepra* fue motivo de horror y miedo durante milenios. El hombre de la edad media o medioevo (periodo histórico

de la civilización occidental comprendido entre el siglo V y el XV. Su inicio se sitúa en el año 476, el año de la caída del Imperio romano de Occidente, y su final en 1492, año en el que Colón llegó a América), la consideró resultado de un castigo Divino y condenó al leproso, en tanto pecador, a la reclusión o al aislamiento. La condena, sucedía al diagnóstico, y comenzaba con su entierro simbólico en el seno de la iglesia. Acabada la lúgubre ceremonia, el propio sacerdote, acompañaba al muerto en vida, hasta las puertas de la ciudad<sup>8</sup>. El leproso, se convertía entonces, en un marginado, condenado a vivir en la indigencia, al otro lado de los muros que contenía al resto de la población. Este era el precio que debía pagar por su pecado, único camino hacia la salvación.



**Figura N° 6.** Los mendigos o los lisiados. Pintura al óleo sobre tabla.

Pintor Holandés del renacimiento: Pieter Brueghel, el Viejo. Pintado en 1568.

Lugar: Se conserva en el Museo de Louvre de París.

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Los\\_mendigos](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_mendigos)



En el cuadro se observa cinco mendigos lisiados y una mujer pasando detrás como una alusión a un acontecimiento histórico. Los mendigos no son comunes, llevan sombreros de carnaval representando las varias clases sociales: una corona de papel (el rey), un birrete shako (el soldado), una boina (el burgués), una gorra (el campesino) y una mitra (el Obispo). Quizá las imperfecciones físicas simbolicen la decrepitud moral, que puede afectar a todos los hombres independientemente de su clase social<sup>9</sup>.

*Pieter Brueghel el viejo*, fue uno de los más grandes pintores flamencos del siglo XVI. Los mendigos en el cuadro están desprovistos de piernas y junto con los ciegos formaban parte de la vida cotidiana en las calles

de las ciudades europeas. Para Brueghel, el hombre es un ser imperfecto, por lo tanto ajeno a la imagen de Dios, donde prevalece la materia sobre el soplo divino que la anima. La visión de Brueghel respecto a los desvalidos está desprovista de compasión, afecto poco difundido en el siglo XVI. Había demasiados desgraciados como para pararse a compadecerlos y Brueghel era un escéptico de la condición humana. El hombre está más cerca de la bestia que de Dios. El hombre sin piernas se arrastra por la tierra, emulando a un reptil, pidiendo dignidad del hombre erguido<sup>10</sup>. Sin embargo, la ausencia de lesiones cutáneas y las expresiones faciales, hacen que otros autores consideren a ésta obra como una representación de afectados por *ergotismo* que habían sufrido amputaciones<sup>2</sup>.

## LOS CUATRO LEPROSOS SAQUEANDO EL CAMPAMENTO DE LOS SIRIOS

William Brassey Hole (1846-1917)



**Figura N° 7.** Los cuatro leprosos saqueando el campamento de los Sirios.

Autor: William Brassey Hole. Pintor y gravador inglés.

Fuente: <https://www.meisterdrucke.es/impresion-art/C3%ADstica/William-Brassey-Hole/650150/Los-cuatro-leprosos-saquean-el-campamento-de-los-sirios.-La-biblia.html>



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. La vida del leproso en la edad media. En <https://www.curistoria.com/2011/05/la-vida-del-leproso-en-la-edad-media.html>.
2. Muñoz A, Santos Y, Seoane R. Infect-Arte. Aprende las enfermedades infecciosas a través del Arte. Universidad de Santiago de Compostela, 2016. DOI:<http://dx.doi.org/10.15304/9788416533725>
3. Jesús cura al leproso. En <https://www.christian.art/es/daily-gospel-reading/292>
4. Sermón de la montaña y la curación del leproso. En [https://es.wikipedia.org/wiki/Serm%C3%B3n\\_de\\_la\\_monta%C3%Bl\\_a\\_y\\_la\\_curaci%C3%B3n\\_del\\_leproso](https://es.wikipedia.org/wiki/Serm%C3%B3n_de_la_monta%C3%Bl_a_y_la_curaci%C3%B3n_del_leproso)
5. Ortiz A. Pintura e infección. De Bernaert van Orley. En <http://fundacionio.org/art/pictures/november06.html>.
6. Sierra X. Uzías, el rey herido por la lepra. En <http://xsierrav.blogspot.com/2015/03/uzias-el-rey-herido-por-la-lepra.html>
7. Sierra X. San Martín y el leproso. En <http://xsierrav.blogspot.com/2017/11/san-martin-y-el-leproso.html.en>.
8. Moscato C. Los mendigos de Pieter Brueghel, el viejo. En <https://www.en-diarioel9dejulio.com.ar/noticia/35858>
9. Los mendigo. En [https://es.wikipedia.org/wiki/Los\\_mendigos](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_mendigos)
10. Topolanski R. Las infecciones y otras enfermedades. Obra el Arte y la Medicina. Capítulo 7. Las infecciones. En <https://www.smu.org.uy/publicaciones/libros/textocompleto/arte-y-medicina/arte-y-medicina8.pdf>
11. Los cuatro leprosos saquean el campamento de los sirios – William Brassey Hole. En <https://wikioo.org/es/paintings.php?refarticle=9CW4SE&titlepainting=Los+cuatro+leproso+saquear+el+campamento+de+los+sirios&artista=William+Brassey+Hole>

Correspondencia: Dr. Leonardo Sánchez-Saldaña  
Email: [dr\\_leonardosanchez@yahoo.es](mailto:dr_leonardosanchez@yahoo.es)

Recibido: 16-12-2020  
Aceptado: 16-01-2021



## VISITA NUESTRA REVISTA

# DERMATOLOGÍA PERUANA

REVISTA OFICIAL DE LA SOCIEDAD PERUANA DE DERMATOLOGÍA

INGRESA A:

[www.dermatologiaperuana.org](http://www.dermatologiaperuana.org)

NÚMERO ACTUAL | NÚMEROS ANTERIORES | INFORMACIÓN PARA LOS AUTORES | ENVÍO DE MANUSCRITOS | ENLACES DE INTERÉS | EDUCACIÓN MÉDICA CONTÍNUA