

# Las pandemia y el arte: una simbiosis en el tiempo

*Pandemics and Art: a symbiosis in time*

**Leonardo Sánchez-Saldaña<sup>1</sup>**

El ser humano, desde que empezó a organizarse en sociedad y a crear núcleos de personas que convivían juntos en un mismo espacio territorial, las enfermedades contagiosas tomaron un especial protagonismo. Muchos artistas han plasmado en sus obras los efectos de las epidemias que han afectado a la humanidad a lo largo de la historia y han servido de inspiración al arte, siendo un testimonio de incalculable valor<sup>1</sup>.

Hoy vivimos tiempos difíciles, y no es la primera vez que la humanidad se enfrenta al peligro que supone una gran pandemia; la pandemia del coronavirus o COVID-19. Los pintores y artistas de otras épocas nos dejaron muestras increíbles, testimonios desgarradores de enfermedades que azotaron a la humanidad. Algunos la sufrieron en su propia piel o incluso murieron a causa de ellas. Estas escenas ponen de manifiesto que siempre nos hemos vuelto a poner en pie y hemos vencido<sup>1</sup>.

Algunas pandemias en la historia:

---

1. Profesor Invitado de Post Grado de Dermatología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Médico dermatólogo de clínica privada, Past Presidente de la Sociedad Peruana de Dermatología. Ex jefe del Departamento de Dermatología - Hospital Militar Central - Lima.

## EL TRIUNFO DE LA MUERTE

### Pieter Brueghel "El Viejo" (1525 – 1569)



**Figura N° 1.** "El triunfo de la muerte". Pieter Brueghel. Óleo sobre tabla. Museo del Prado.

Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b3/The\\_Triumph\\_of\\_Death\\_by\\_Pieter\\_Bruegel\\_the\\_Elder.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b3/The_Triumph_of_Death_by_Pieter_Bruegel_the_Elder.jpg)

*Pieter Brueghel*, fue un pintor y grabador flamenco, fundador de la dinastía de grandes maestros de la pintura, por lo que es conocido como "El Viejo", para diferenciarlo de los otros artistas de su familia. Se inspiró en la naturalezaza para pintar sus cuadros.

El "*Triunfo de la muerte*" es una de las obras más conocidas de *Pieter Brueghel*, un óleo sobre tabla de 117 cm de alto x 162 de ancho, pintado hacia el año 1562 de la Escuela flamenca del siglo XVI. El tema que se incluye en la amplia iconografía de la muerte y lo macabro, es característico del arte cristiano y puede relacionarse con ciertas representaciones del juicio final, especialmente en la sensibilidad bajomedieval posterior a la peste de 1348.

Es una obra moral que muestra el triunfo de la muerte sobre las cosas mundanas, simbolizado a través de un gran ejército de esqueletos arrasando la tierra, con sus ataúdes como escudo, la guadaña avanza incontenible cortando gargantas, colgando a la gente en pedestales, ahogándolos en el mar. Al fondo aparece un paisaje yermo donde aún se desarrollan escenas de destrucción, naufragios e incendios. En un primer plano, la muerte al frente de sus ejércitos sobre

un escuálido caballo rojizo, destruye el mundo de los vivos, quienes son conducidos a un enorme ataúd, sin esperanza de salvación, cazándolos con perros esqueléticos. Todos los estratos sociales están incluidos en la composición, sin que el poder o la devoción puedan salvarle. Algunos intentan luchar contra su funesto destino, otros se abandonan a su suerte. Sólo una pareja de amantes, en la parte inferior derecha, permanece ajena al futuro que ellos también han de padecer.

La pintura reproduce un tema habitual en la literatura del medioevo como es la *danza de la muerte*, que fue frecuentemente utilizado por los artistas nórdicos. *Pieter Brueghel* dotó a toda la obra de un tono pardo rojizo, que ayuda a dar un aspecto infernal a la escena<sup>2,3</sup>.

El *triunfo de la muerte*, es la obra pictórica cumbre de la escuela flamenca, y en todas sus versiones, una de las pruebas documentadas más espantosas de la existencia del contagio, tan presente ahora por la pandemia del coronavirus, y fuente original de los numerosos cataclismos demográficos que arrasaron desde siempre a la humanidad.

## LA PESTE DE ATENAS

Michiel Sweerts (1618 - 1664)



**Figura N° 2.** “La peste de Atenas”. Oleo del pintor barroco Michiel Sweerts entre 1652 - 1654.

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Plaga\\_de\\_Atenas](https://es.wikipedia.org/wiki/Plaga_de_Atenas)

“*La peste de Atenas*”, antiguamente conocidas como plagas, pues la gente las relacionaba directamente con la cólera de Dios. Fue una epidemia devastadora que afectó principalmente a la Ciudad-estado de Atenas en el año 430 a.C., durante el segundo año de la guerra del Peloponeso<sup>4</sup>. La obra muestra la vida cotidiana de la ciudad con realismo, pero también con cierto tenebrismo que ilustra

con luces y sombras. Se observa una Atenas sumida en el caos, la población desorientada, enferma, aturdida y lamentándose. La mayor parte yace en el suelo, los que aún pueden sostenerse de pie intentan protegerse de ser contagiados, mientras que los más valientes ayudan a los desahuciados. Observando el cuadro podemos hacernos la idea de la confusión y el desorden que vivió la ciudad<sup>5</sup>.

## LA PLAZA DEL MERCADO DE NAPOLES DURANTE LA PESTE

Domenico Gargiulo



**Figura N° 3.** Óleo sobre lienzo “La plaza del mercado de Nápoles durante la peste”

Pintor: Doménico Gargiulo (1610-1675).- Escuela italiana.- Museo di San Martino. Nápoles

Fuente: <https://fundacionio.com/2019/03/04/la-plaza-del-mercado-de-napoles-durante-la-peste-de-domenico-gargiulo/>

*Doménico Gargiulo*, también conocido como Micco Spadaro, fue uno de los pintores que mejor supo captar y representar a las multitudes en su ciudad natal. Supo captar imágenes de los acontecimientos que acaecieron en Nápoles a lo largo del siglo XVII. La peste de 1656 fue una de las más mortíferas que conoció la ciudad y originó la muerte de casi la mitad de la población. Su óleo sobre “*La plaza del mercado de Nápoles durante la peste*”, muestra la magnífica capacidad de Doménico Gargiulo para la observación y el análisis que pone de manifiesto en la representación del horror que causó la enfermedad

entre los habitantes napolitanos<sup>6</sup>. La obra recoge fielmente los miedos y las angustias de la población. Personas que permanecen sanas tratan de ayudar a los enfermos como el hombre del centro de la imagen que da agua, otros que tratan de quitar los cadáveres que se encuentran apilados en las calles. Muchos tienen ropaje cubriendo sus narices y bocas. A pesar de la catástrofe que produce la peste, hay siempre un lugar para la esperanza, tal y como se ve en la parte superior de la composición, con la figura de la divinidad que intercederá en favor de la población para el cese de la epidemia<sup>6</sup>.

## PESTE DE ROMA

Jules Élie Delaunay (1828-1891)



**Figura N° 4.** "Peste de Roma" 1869. Jules Élie Delaunay. Escuela Francesa.

Museo de Orsay, Paris. Óleo sobre lienzo. Dimensiones 131 x 176,5 cm.

Fuente: <https://fundacionio.com/2019/02/23/peste-en-roma-de-jules-elle-delaunay/>

Jules Elie Delaunay (1828-1891). Pintor francés, destacó como pintor retratista y de murales, lo que le valió el ser elegido miembro de la Academia de Bellas Artes de Paris en 1879.

En el óleo "La peste de Roma", el autor reproduce la imagen onírica (cuadro realizado con un elevado grado de fantasía o surrealismo al punto de considerarse que fue producto de un sueño) de la historia de una extraordinaria composición. En el centro la lucha de dos ángeles en una calle donde se apilan cadáveres y las víctimas de la epidemia, anunciando el terror. Elementos paganos como la estatua del Dios romano de la medicina Esculapio en la parte superior derecha y la estatua del emperador Marco Aurelio al fondo, junto a elementos cristianos como

la procesión de sacerdotes que suben por la escalinata erigiendo una cruz (en la parte inferior izquierda), se contraponen y se mezcla para dar una de las imágenes más simbólicas y fantásticas que se pueden tener sobre las epidemias. El pintor ha colocado la penumbra, abajo en la izquierda donde están los cuerpos de varias víctimas a los que hace frente, del lado derecho y en plena luz, los dos ángeles anunciando el terror. En el ángulo inferior derecho, dos personajes se han refugiado al pie de la estatua de Esculapio, visible parcialmente en un nicho por encima de ellos. Vida y muerte, paganismo y cristianismo se oponen de este modo, en este cuadro que duda entre simbolismo y fantástico, y que fue una de las obras famosas y más comentadas<sup>7,8</sup>.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Antrophistoria. En: <https://www.antrophistoria.com/2020/04/manifestaciones-artisticas-en-tiempos.html>
2. El triunfo de la muerte. En [https://es.wikipedia.org/wiki/El\\_triunfo\\_de\\_la\\_Muerte](https://es.wikipedia.org/wiki/El_triunfo_de_la_Muerte)
3. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-triunfo-de-la-muerte/da3d82b0b-9bf2-4082-ab04-66ed53196ccc>
4. Plagas de Atenas. En: [https://es.wikipedia.org/wiki/Plaga\\_de\\_Atenas](https://es.wikipedia.org/wiki/Plaga_de_Atenas)
5. La Peste de Atenas. Michael Sweerts 1652 en: <https://es.scribd.com/doc/301745107/Historia-de-Enfermeria>
6. La plaza del Mercado de Nápoles durante la peste de Domenico Gargiulo en: <https://fundacionio.com/2019/03/04/la-plaza-del-mercado-de-napoles-durante-la-peste-de-domenico-gargiulo/>
7. Peste en Roma de Jles Élie Delaunay. En: <https://fundacionio.com/2019/02/23/peste-en-roma-de-jules-elie-delaunay/>
8. Jules Elie Delaunay. En: [https://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/obras-comentadas/pintura/commentaire\\_id/peste-en-roma-2449.html?S=1&tx\\_commentaire\\_pi1%5BpidLi%5D=509&tx\\_commentaire\\_pi1%5Bfrom](https://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/obras-comentadas/pintura/commentaire_id/peste-en-roma-2449.html?S=1&tx_commentaire_pi1%5BpidLi%5D=509&tx_commentaire_pi1%5Bfrom)



VISITA NUESTRA REVISTA

# DERMATOLOGÍA PERUANA

REVISTA OFICIAL DE LA SOCIEDAD PERUANA DE DERMATOLOGÍA

INGRESA A:

[www.dermatologiaperuana.pe](http://www.dermatologiaperuana.pe)

NÚMERO ACTUAL | NÚMEROS ANTERIORES | INFORMACIÓN PARA LOS AUTORES | ENVÍO DE MANUSCRITOS | ENLACES DE INTERÉS | EDUCACIÓN MÉDICA CONTÍNUA