

Las enfermedades infecciosas más representativas en las obras de arte: El Tifus Epidémico

The most representative infectious diseases in works of art: Epidemic Typhus

Leonardo Sánchez-Saldaña¹

El tifus epidérmico o “fiebre de los campamentos” es una enfermedad descrita por primera vez en el siglo XVI, en el mediterráneo¹. Es una enfermedad ligada a la pobreza, el hacinamiento y la falta de higiene, es causada por la *Rickettsia prowazakii*, una bacteria intracelular obligada gran negativa incapaz de vida libre y con preferencia por las células que revisten el interior de los vasos sanguíneos, cuya respuesta inflamatoria produce trombos y microhemorragias en la piel, transmitido por el piojo humano, que ha causado varias epidemias a nivel mundial^{1,2}.

Es una enfermedad que ha causado más muertes que todas las guerras de la historia². Se especula que el origen del tifus epidérmico fue en Europa, donde causó grandes brotes de la enfermedad en la antigua Grecia. Se considera una enfermedad de las guerras debido a que ocasionó millones de pérdidas humanas en diferentes campos de batalla.

Se cree que esta enfermedad llegó a Europa con las últimas cruzadas y tuvo su primer impacto en España en 1498. Se sabe que la primera epidemia de tifus descrita retrasó 3 años la toma de Granada por los Reyes Católicos. En su primer intento, realizado en 1498, esta enfermedad causó la muerte a más de 17,000 hombres, muriendo en el combate sólo 3,000 soldados². En la batalla de Nápoles (1501-1504), los microorganismos cambiaron sus alianzas diezmando al ejército francés y favoreciendo el dominio español en el sur de Italia². La versatilidad política de las rickettsias se volvió nuevamente en contra de los intereses españoles durante el sitio de Metz en 1552 por las tropas de Carlos V, causando 10,000 nuevas bajas, teniendo que abandonar la operación aquejados por el tifus, la disentería y el escorbuto^{2,3}. La enfermedad, parece que contribuyó al

mantenimiento del protestantismo en el centro de Europa y, como consecuencia, al origen de la guerra de los 30 años que la asoló en el siglo XVII, durante la cual murieron cerca de 10 millones de personas a causa del hambre y las enfermedades infecciosas. Este hecho inspiró la realización de algunas obras maestras de la pintura, como la rendición de Breda, de Diego de Velásquez (1599-1660).

LA RENDICIÓN DE BREDA Diego Velasquez (1599-1660)



Figura N° 1. La rendición de Breda o Las lanzas.- Estilo Barroco – Año 1634. Y 1635.

Pintor: Diego Velásquez

Técnica: Óleo sobre lienzo. Dimensiones: 307 cm x 367 cm.

Ubicación: Museo Nacional del Prado – Madrid - España

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/La_rendici%C3%B3n_de_Breda

1. Médico dermatólogo de clínica privada, Past Presidente de la Sociedad Peruana de Dermatología. Ex jefe del Departamento de Dermatología del Hospital Militar Central - Lima.

El óleo sobre lienzo *La rendición de Breda*, representa un momento histórico, la victoria del ejército español de Felipe IV sobre los terratenientes en los Países Bajos. El gesto amistoso de los personajes denota los términos en que se zanjó la disputa; una rendición considerada como honorable por parte de España.

Numerosos estudiosos señalan, no es un cuadro bélico en el que se recrea la victoria y se fomenta la alabanza a una persona. No hay generales triunfantes y ejércitos humillados. El pintor no soslaya la realidad bélica, y nos presenta un fondo humeante que nos habla de guerra, destrucción y muerte. Concentra nuestra atención en un primer plano en el que el general vencedor recibe, casi afectuosamente, la llave del enemigo vencido, en un gesto

que es casi más anuncio del principio de la paz que del final de la guerra. Toda la composición tiene como objetivo subrayar ese gesto, y tanto el grupo de soldados holandeses (a la izquierda) como el de los soldados españoles no hace sino enmarcar, acompañar y cobijar ese motivo principal, dirigiendo nuestra atención hacia él. Los dos generales componen una imagen de extraordinaria eficacia comunicativa^{4,5}. La magnanimidad del general español y de su ejército, que en vez de ensañarse con los vencidos los trataron como dignos rivales.

Adolph Northen, fue un pintor alemán. Miembro de la escuela de pintura de Düsseldorf. Representa principalmente escenas de batallas y particularmente eventos de las guerras napoleónicas⁶. Su obra más destacada “Retiro de Napoleón

LA RETIRADA DE NAPOLEÓN DE MOSCÚ

Adolph Northen (1828-1876)



Figura N° 2. La Retirada de Napoleón de Moscú.- 1851

Pintor: Adolph Northen (1828-1876)

Técnica: Óleo sobre tela. Dimensiones: 120 cm x 95 cm.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Napoleons_retreat_from_moscow.jpg

de Rusia que describe el fracaso de la invasión de Rusia de 1812 por Napoleón.

El 24 de junio de 1812, Napoleón Bonaparte y su Grande Armée (casi 700,000 hombres) cruzaron el río Niemen rumbo a Moscú. La guerra contra Rusia terminó 6 meses después, cuando las tropas francesas fueron expulsadas definitivamente de territorio ruso. Menos de 30,000 soldados sobrevivieron a la invasión de Rusia. Parece que las bacterias jugaron un papel esencial en la desastrosa campaña napoleónica. Los devastadores efectos que tuvo esta pandemia en las tropas de Napoleón quedaron perfectamente reflejados en la pintura al óleo realizada en 1850 por Adolph Northen².

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Quintero J.C., Hidalgo M, Rodas J.D. Ricktsiosis, una enfermedad letal emergente y re-emergente en Colombia. Disponible en línea en: www.javeriana.edu.co/universitas_scientiarum 2012, Vol. 17 N° 1: 82-99
2. Muñoz A, Santos Y, Seoane R. INFECT-ARTE. Aprende las enfermedades infecciosas a través del Arte. Edita Servicio de Publicación de la Universidad de Santiago de Compostela Campus Vida. 2016. DOI: <http://dx.doi.org/10.15304/978841653325>.
3. Asedio de Metz (1552). En: [https://es.wikipedia.org/wiki/Asedio_de_Metz_\(1552\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Asedio_de_Metz_(1552))
4. Las lanzas o La rendición de Breda. En: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-lanzas-o-la-rendicion-de-breda/0cc7577a-51d9-44fd-b4d5-4dba8d9cb13a>
5. La rendición de Breda. (Las lanzas). En: https://cossio.net/actividades/pinacoteca/p_01_02/las_lanzas.htm
6. Adolph Northen. En https://en.wikipedia.org/wiki/Adolph_Northen

Correspondencia: Dr. Leonardo A- Sánchez-Saldaña
Email: dr_leonardosanchez@yahoo.es

Recibido: 24-04-2021
Aceptado: 15-05-2021



VISITA NUESTRA REVISTA

DERMATOLOGÍA PERUANA

REVISTA OFICIAL DE LA SOCIEDAD PERUANA DE DERMATOLOGÍA

INGRESA A:

www.dermatologiaperuana.org

NÚMERO ACTUAL | NÚMEROS ANTERIORES | INFORMACIÓN PARA LOS AUTORES | ENVÍO DE MANUSCRITOS | ENLACES DE INTERÉS | EDUCACIÓN MÉDICA CONTÍNUA