

“La rosácea en el arte”

"Rosácea in art"

Leonardo Sánchez-Saldaña¹

La rosácea es una enfermedad inflamatoria que se expresa principalmente en la cara, frecuente, complejo, polimorfo, crónico, caracterizado por remisiones y exacerbaciones, con una amplia variedad de manifestaciones clínicas como eritema, pápulas inflamatorias, pústulas, telangiectasias, hiperplasia glandular, fimas y compromiso ocular¹.

En las expresiones artísticas de las obras de arte, la cara roja está presente, desde *El anciano y su nieto*, de *Doménico Ghirlandaio* (1480) (Figura N° 1), una de las representaciones más antiguas de la rosácea, donde el artista muestra un afligido anciano inclinado tiernamente hacia su nieto, hasta el *Autorretrato con birrete y cuello vuelto* (1659) de *Rembrandt H van Rijn*, pasando por las representaciones de caras rojas realizadas por los artistas de los siglos XVIII y XIX¹.

1. Profesor Invitado de Post Grado de Dermatología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Médico dermatólogo de clínica privada, Past Presidente de la Sociedad Peruana de Dermatología. Ex jefe del Departamento de Dermatología - Hospital Militar Central - Lima.

ÓLEO “EL VIEJO Y SU NIETO”

Domenico Ghirlandio (1449 - 1494)



Figura N° 1. “El viejo y su nieto”. Museo de Louvre. París
Óleo sobre tabla. Dimensiones 62 cm x 46 cm. 1490.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Un_anciano_con_su_nieto#/media/Archivo:Domenico_ghirlandaio,_ritratto_di_nonno_con_nipote.jpg

En el óleo de “*El viejo y su nieto*” se observa la vejez del anciano de piel clara, foto tipo III de la clasificación de Fitzpatrick, de aspecto atrófico con arrugas faciales, cabello liso con canicie y con pérdida de pelo a nivel del borde frontal.

Desde la perspectiva de la medicina, la pintura exhibe patología dermatológica que se centra fundamentalmente en el área centro facial. Si nos concentramos en el cuadro superior y al centro, observamos la nariz del anciano con alteración de la morfología de la nariz, que incluye engrosamiento acentuado de la punta de la nariz, alas nasales y tabique, con pápulas y nódulos de superficie irregular, cuadro clínico propio de “*rinofima*” o *nariz bulbosa*,

que podemos encontrar en la “*rosácea*”, de crecimiento progresivo con capacidad de crear trastornos tanto estéticos como funcionales y psicológicos²⁻⁷. Podemos observar en la pintura ligero eritema y presencia de finas telangiectasias en las mejillas^{2,8}. Figura N° 1. En esta obra de arte además el niño, nieto del conde, aparece estar mirando como si quisiera tocarla aunque probablemente no esté más que correspondiendo a la mirada de su abuelo⁸. La sencillez y la ternura que desprenden las dos figuras contrasta con los retratos de la época en que se hacían pintar como si fueran héroes de la antigüedad. Esta sencillez y ternura del cuadro disminuye el aspecto desagradable del conjunto plástico creado por el pintor florentino. El rojo brillante de sus vestidos es característico de la nobleza en Venecia⁴⁻⁶.

LA ROSÁCEA DE REMBRANDT



Figura N° 2. Autorretrato con birrete y cuello vuelto (1659)

Rembrandt H van Rijn

Óleo sobre tela.- National Gallery of Art Washington

Fuente: <http://xsierrav.blogspot.com/2015/02/la-rosacea-de-rembrandt.html>

Rembrandt H. Van Rijn (Leiden 1606 - Amsterdam 1667). Pintó múltiples autorretratos. En ellos podemos observar el paso del tiempo, las transformaciones propias de la edad, y algunos cambios en su piel que se fueron acentuando más en los últimos años de su vida.

En el autorretrato de 1659, la pintura muestra la imagen de un hombre abatido. Hacía poco que había perdido a su esposa Saskia, y la tristeza se había apoderado de él. Además su situación económica no era muy buena, sus cuadros ya no interesaban a casi nadie y vivía pobremente en una chabola de Amsterdam⁹. Si vemos el cuadro, podemos observar una actitud depresiva, una

piel deteriorada y envejecida, flácida y arrugada. El deterioro es más evidente en las zonas subpalpebrales, que se muestran caídas, con pérdida de la elasticidad y franca dermatocalasia. Un envejecimiento prematuro, si se tiene en cuenta de que Rembrandt contaba entonces 53 años.

En relación a la cara, aparece enrojecida, inflamada, con imprecisos relieves, la nariz aparece eritematosa, engrosada, algo edematosa e inflamada, y una superficie rugosa, en lo que puede ser una rinoftima incipiente, área centro facial de aspecto seboreico; cuadro característico de una rosácea⁹.
Figura N° 2.

LA ROSÁCEA DEL PINTOR CUROR



Figura N° 3. Tots tres (los tres) (1953). Óleo sobre lienzo. Dimensiones 115,8 x 89,3 cm. Pintor: Jordi Curós
Museo Nacional de Arte de Catalunya – Barcelona.

Fuente: <https://xsierrav.blogspot.com/2015/10/la-rosacea-del-pintor-curos.html?m=1>

Jordi Curós Ventura (1930-2017), es un pintor, dibujante y retratista español. En la obra *Tots tres* se representa a sí mismo acompañado de su familia. El pintor, en el centro, mira al espectador atentamente, mientras sostiene la paleta

con una mano y con la otra el pincel. Llama la atención el color rojo intenso de las mejillas, lo que permite pensar que padecía de rosácea¹⁰.

RETRATO DEL COMPOSITOR CHRISTOPH WILLIBALD VON GLUCK

Josep Sifréde Duplessis



Figura N° 4. Retrato del compositor Christoph Willibald Von Gluck. 1775

Óleo sobre lienzo. Dimensiones: 99'5 x 80'5 cm.

Pintor: Josep-Sifréde Duplessis.

Museo de Historia del Arte. Viena

Fuente: <http://xsierrav.blogspot.com/2015/07/la-rosacea-de-gluck.html>

Christoph Willibald Ritter von Gluck (1714-1787), fue un compositor alemán de origen bohemio. Su obra enmarcada en el clasicismo comparte con la de Mozart, Brahms los primeros lugares en el movimiento musical.

En el detalle del retrato de Gluck que realizó *Josep Sifréde Duplessis*, puede verse su rostro afecto de rosácea, en la que se puede apreciar el eritema y las pápulas que caracterizan a esta enfermedad¹¹.

EL RETRATO DE ISAAK ABRAHAMSZ

Frans Hals



Figura N° 5. Retrato de Isaak Abrahamsz (1626). Óleo sobre lienzo. Dimensiones: 79.7 cm x 65.1 cm.

Pintor: Frans Hals. Galería de Arte de Ontario – Toronto.. Galería de Arte de Ontario – Toronto.

Fuente: <http://xsierrav.blogspot.com/2017/11/2/la-rosacea-del-rico-comerciante-massa.html>

Frans Hals (1561/1565 - 1666). Pintor flamenco de la Edad de Oro, conocido especialmente por la realización de retratos, pintados a la burguesía de Haarlem.

Frans Hals pintó el retrato de *Isaak Abrahamsz* en 1626; un rico comerciante de apellido Massa, amigo del pintor. El retrato se caracteriza por su informalidad y rebosante vitalidad y está realizado con pinceladas rápidas y libres. Massa aparece inclinado sobre el respaldo de una silla, una postura poco habitual en las poses estándar de los retratos formales de la época y que le confiere un aire natural y muy familiar. La expresión de Massa es sincera, distraída. Está relajado y comprometido en sus propios asuntos¹².

Hals logra crear reflejos audaces en las características faciales: el lado derecho de su rostro se ilumina mientras que el izquierdo cae en una sombra natural. Las mejillas de Massa aparecen fuertemente enrojecida, y en su superficie se ven pequeños relieves o pápulas, muy características de la rosácea. El comerciante sostiene una ramita de acebo en la mano derecha, un símbolo de la amistad y la constancia, y puede reflejar la estrecha relación entre el artista y el personaje retratado¹⁴. La vista a través de la ventana de grandes coníferas tal vez sea una alusión, ya que podría tratarse de un paisaje típico de los alrededores de Moscú donde se llevó a cabo gran parte del comercio de Massa^{12,13}.

JOVEN DAMA CON ROSARIO

Peter Paul Rubens (1577 - 1640)



Figura N° 6. Joven Dama con rosario (1609-1610). Pintor: Peter Paul Rubens
Óleo sobre tabla. Dimensiones 107 x 76'7 cm. Museo Thyssen - Bornemisza - Madrid.
Fuente: <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/rubens-peter-paul/retrato-joven-dama-rosario>

Peter Paul Rubens (Pedro Pablo Rubens), fue uno de los mejores pintores de Europa en su época. En el *retrato de una joven dama con un rosario en la mano*, aparece una mujer joven, vestida con elegantes y ricos vestidos. Se trata, sin duda de una joven perteneciente a la próspera burguesía de la ciudad. Peter Paul Rubens pinta sus ropajes con gran profusión de detalles. En las manos

de esta joven aparece un rosario, prueba evidente de su religiosidad. Sus mejillas aparece claramente enrojecida, y con discretos relieves de la superficie cutánea, lo que nos permite suponer la presencia de una rosácea. Algunos, opinan que no debe descartarse un lupus eritematoso, que produce un eritema de color rosado en forma de ala de mariposa bastante parecido¹⁴.

RETRATO DEL VIOLINISTA LARRIPIDI

Pintor Ignacio Zuloaga Zabaleta



Figura N° 9. Retrato del violinista Larripidi (1910).

Pintor Ignacio Zuloaga Zabaleta

Óleo sobre lienzo. Dimensiones: 185 x 111 cm.

Lugar: Museo Nacional Centro de Artes Reina Sofía. Madrid.

Fuente:<http://xsierrav.blogspot.com/2017/11/2/tenia-rosacea-el-violinista-larripidi.html>

Ignacio Zuloaga Zabaleta (Madrid 1945). Pintor español, de los más destacados del siglo XX. “El último gran maestro de la Escuela Española de Pintura”¹⁷. *El retrato del violinista Larripidi*, es una de las 18 obras de Zuloaga que posee el Museo Reyna Sofía de Madrid. Este retrato de cuerpo entero, el violinista con las piernas separadas sostiene un violín y el arco, mientras mira de reojo al espectador, con una mirada un tanto desafiante que no consigue ocultar una cierta ptosis palpebral del ojo izquierdo. Su sobre se proyecta sobre un fondo ocre¹⁸.

La cara del violinista presenta un evidente eritema malar y una nariz discretamente engrosada, con tinte algo violáceo, que evidentemente corresponde a una rosácea; aunque también podría plantearse otras alternativas diagnósticas. Atendiendo a la falta de las pápulas eritematosas en las mejillas y al tinte rojo vinoso de la nariz, la policitemia vera podría ser otro diagnóstico, o una crioglobulinemia¹⁸.

RETRATO DEL OBISPO BERNARDO DE ROSSI

Artista Lorenzo Lotto

(1480 - 1556)



Figura N° 10. El retrato del Obispo Bernardo de Rossi. Año 1505.

Artista: Lorenzo Lotto. Pintor italiano del Alto Renacimiento.

Óleo sobre tabla. Dimensiones 54.7 cm x 31.3

Museo Nacional de Capodimonte de Nápoles. Italia.

Fuente: https://en.wikipedia.org/wiki/Portrait_of_Bishop_Bernardo_de%27_Rossi

Lorenzo Lotto. Dibujante, pintor e ilustrador italiano, tradicionalmente enmarcado en la escuela veneciana. Pinta sobre todo retablos, temas religiosos y retratos. El *Retrato del obispo Bernardo de Rossi*, muestra el busto del donante de tres cuartos, el rostro mirando al vidente. Como en otros retratos de Lotto, el sujeto se retrata con un realismo sorprendente, que incluye la tez rojiza, las depresiones debajo del ojo, los expresivos ojos azules y las ligeras imperfecciones en la piel. Desde la dermatología la imagen es la de una rosácea. El cabello rizado se sale parcialmente de la birreta negra¹⁹.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Kaminsky A., Piquero Martín J, Herane MI, Díez de Medina JC, Flores-White M, (GRUPO GILER). Rosácea una visión integral. CILAD, 2018.:6-10.
2. Domenico Ghirlandaio En: https://es.wikipedia.org/wiki/Domenico_Ghirlandaio
3. La Rosácea en la pintura o arte
4. Marquez O. La Piel en la Pintura (Piel y Arte n° 1) En <https://www.amazon.fr/piel-Pintura-Arte-n%C2%BA-Spanish-ebook/dp/B=72JK6M66>
5. Driban, Nelson E. Dermatología en el arte. En <https://docplayer.es/26786536-Dermatologia-en-el-arte-ex-profesor-titular-del-area-de-dermatologia-de-la-universidad-nacional-de.html>.
6. La rosácea en la obra de Ghirlandaio. En <https://unamiradaclinica.com/2018/07/04/la-rosacea-en-la-obra-de-domenico-ghirlandaio>
7. Tostado FJ. La Medicina en el Arte: Pintura – Anciano y su nieto. En: <https://franciscojaviertostado.com/2013/01/18/la-medicina-en-el-arte-pintura-anciano-y-su-nieto/>
8. Rosácea (patología). En <https://educalingo.com/es/dic-fr/couperose>
9. La rosácea de Rembrandt En: <http://xsierrav.blogspot.com/2015/02/la-rosacea-de-rembrandt.html>
10. La rosácea del pintor Curós. En: <https://xsierrav.blogspot.com/2015/10/la-rosacea-del-pintor-curos.html?m=1>
11. La rosácea de Gluck. En: <http://xsierrav.blogspot.com/2015/07/la-rosacea-de-gluck.html>
12. La rosácea del rico comerciante Massa. En: <http://xsierrav.blogspot.com/2017/12/la-rosacea-del-rico-comerciante-massa.html>
13. Retrato de Isaac Abrahamsz Massa. En: https://en.wikipedia.org/wiki/Portrait_of_Isaac_Abrahamsz_Massa
14. museothyssen.org/coleccion/artistas/rubens-peter-paul/retrato-joven-dama-rosario
15. La rosácea del arquitecto. En: <http://xsierrav.blogspot.com/2016/05/la-rosacea-del-arquitecto.html>.
16. Shakespeare y la patología (III): Rosácea y rinofima. En: <http://xsierrav.blogspot.com/2018/07/shakespeare-y-la-patologia-iii-rosacea.html>
17. Ignacio Zuloaga. En: https://es.wikipedia.org/wiki/Ignacio_Zuloaga
18. ¿Tena rosácea el violinista Larrapidi?. En <http://xsierrav.blogspot.com/2017/12/tena-rosacea-el-violinista-larrapidi.html>.
19. Retrato del Obispo Bernardo ‘ Rossi. En https://en.wikipedia.org/wiki/Portrait_of_Bishop_Bernardo_de%27_Rossi

Correspondencia: Leonardo A. Sánchez-Saldaña
Email: dr_leonardosanchez@yahoo.es

Recibido: 20-10-2020

Aceptado: 15-11-2020