



Las pandemia y el arte

Pandemics and art

Leonardo Sánchez-Saldaña¹

LAS PRIMERAS PLAGAS DE LA HUMANIDAD

Las enfermedades han formado parte de la historia de la humanidad desde que el ser humano empezó a organizarse en sociedad y crear núcleos de personas que convivían juntos en un mismo espacio territorial, y las enfermedades infecciosas contagiosas empezaron a tomar protagonismo. A medida que la población fue creciendo, la aparición de una enfermedad infecciosa se extendía y afectaba a varios núcleos o espacios territoriales, convirtiéndose en una amenaza para la población, y en ocasiones transformando las sociedades en la que aparecieron y, posiblemente han cambiado o influido en el curso de la historia de la humanidad^{1,2}.

El mundo antiguo se vio azotado por enfermedades que se extendieron velozmente con carácter epidémico o pandémico produciendo gran mortalidad. Estas pandemias en la antigüedad recibieron el nombre genérico de pestes³. Con el paso del tiempo, la pintura ha sido siempre, desde la época ancestral, una forma de expresión del hombre para volcar sus pensamientos, miedos, percepción de la realidad, de lo comprensible a su entendimiento y lo desconocido, del horror de lo grotesco y lo bello, transformando lo efímero e inmaterial en eternos testimonios de un periodo, bajo la mirada siempre personal del artista^{4,6}. En cada una de las pandemias que a través del tiempo la humanidad ha sido azotada por distintas epidemias, los pinceles de los artistas han retratado las enfermedades de distintas maneras.

Las primeras menciones de las plagas o pestes se encuentran en la Biblia. En el antiguo testamento hay claras alusiones a ella. En el Éxodo (9,5) puede leerse: “Jehová dijo a Moisés

y Aarón: coged puñados de ceniza de horno y espárzala Moisés hacia el cielo a vista del Faraón y se convertirá en polvo menudo en toda tierra de Egipto de lo que resultarán humores apostemados así en los hombres como en las bestias”³.

Antes que Hipócrates hubiese establecido las bases de la ciencia médica, se consideraba las epidemias como un efecto de la cólera divina, opinión apoyada en la interpretación de los libros sagrado (Exodo, Jeremías, Libro de los Reyes, mateo) y en textos profanos de la antigüedad (Ovidio, Platón, Plutarco, Tito Libio, Plinio). Hipócrates consideraba que la peste se propiciaba en las estaciones cálidas y húmedas. En su tercer libro de las epidemias afirma que el estado del aire y los cambios de estación engendran la peste. Aristóteles sin embargo las atribuía a la influencia de los cuerpos celestiales³.

La plaga más devastadora fue la peste de Atenas (428 a. C) documentada por Tucídides. Hay descripciones más confusas de la peste de Agrigento (406 a. C) y Siracusa (396 a. C), así como de la peste de Julia (180 a.C.) y de la mítica peste de Egina que Ovidio menciona en sus “Metamorfosis”. El imperio romano tampoco se libró de la peste. Marco Aurelio fue víctima de la primera epidemia y en Roma llegaron a morir en el siglo III c. C. cerca de 5,000 personas por día a causa de la epidemia³.

LA PESTE DE ATENAS

Una de las plagas más devastadoras que asoló al mundo griego fue, “*La peste de Atenas*”, documentada con detalle en su obra “*La guerra del Peloponeso*” por *Tucídides*. Afirma el historiador que la peste procedía de Etiopia y que se producía en las grandes aglomeraciones de las ciudades, los grandes calores y las guerras³. En el año 428, dos años después de que se iniciara la enfermedad, el historiador Tucídides narra en “*La Guerra del Peloponeso*” una de las

1. Profesor Invitado de Post Grado de Dermatología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Médico dermatólogo de clínica privada, Past Presidente de la Sociedad Peruana de Dermatología. Ex jefe del Departamento de Dermatología - Hospital Militar Central - Lima.

epidemias más terribles de la antigüedad y probablemente una de las primeras que fueron descritas⁷. [...] en el principio de verano, los peloponesos y sus aliados invadieron el territorio de Atica. [...]. Pocos días después, sobrevino a los atenienses una terrible epidemia [...]. Jamás en parte alguna se vio un azote semejante y víctimas tan numerosas; los médicos nada podían hacer pues de principio desconocían la naturaleza de la enfermedad además fueron los primeros en tener contacto con los pacientes y morían en primer lugar. La ciencia humana se mostró incapaz: en vano se elevaban oraciones en los templos. Finalmente, todo fue renunciado ante la fuerza de la pandemia [...]. En general, el individuo se veía preso de los siguientes síntomas: sentía en primer lugar violento dolor de cabeza, los ojos se vivían rojos e inflamados; la lengua y la faringe asumían aspecto sanguinolento; la respiración se tornaba irregular y el aliento fétido. Se seguían espíros y ronquidos. Poco después el dolor localizado en el pecho, acompañándose de tos violenta; cuando atacaba al estómago, provocaba náuseas y vómitos con regurgitación

de bilis. La mayor parte moría al cabo de siete a nueve días consumidos por el fuego interior. Según Tucídides la epidemia acabó con un tercio de la población de Atenas; unos 300 000 personas en un momento en que se batía en guerra con Esparta. Se han propuesto diferentes causas de esta epidemia. Un estudio en 1994, del Prof. Manolis Papagrigorakis de cuerpos encontrados en el cementerio de Kerameikos de Atenas, datados de esa época y cuyos resultados se publicaron en la revista International Journal of Infectious Disease. Los investigadores determinaron que los sujetos fallecieron a causa de la fiebre tifoidea al encontrar la bacteria Salmonella entérica Serovar Tiphyl⁷. El diagnóstico de la plaga es “fiebre tifoidea), bien no todo el mundo coincide con el diagnóstico. La pintura muestra una Atenas sumida en el caos. La población desorientada, enferma, aturdida y lamentándose. La mayor parte yace en el suelo, los que aún pueden sostenerse en pie intentan protegerse de ser contagiados mientras que los más valientes ayuda a los desahuciados. Mirando el cuadro se puede tener la idea de la confusión y el desorden que vivió la ciudad.

LA PRIMERA PESTE DOCUMENTADA: LA PESTE DE ATENA

Michiel Sweerts



Figura N° I. “La Peste de Atenas” Oleo del pintor barroco Michiel Sweerts.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Plaga_de_Atenas

Oleo del pintor barroco *Michiel Sweerts* (Entre 1652-1654). “*La peste de Atenas*”, antiguamente conocidas como plagas, pues la gente las relacionaba directamente con la cólera de Dios. Fue una epidemia devastadora que afectó principalmente a la ciudad-estado de

Arenas, Esparta y gran parte del Mediterráneo en el año 430 a.C., durante el segundo año de la guerra del Peloponeso⁵. La peste que azotó esos pueblos, y sería recreado por Michiel Sweerts en la “*Peste de Atenas*” Figura N° 1 y 2.



Figura N° 2. Pintura que representa una antigua plaga. Pintor barroco Peter van Halen.
Fuente: <https://www.ancient-origins.es/noticias-historia-arqueologia/plaga-atenas-005960>

PESTE DE SIRACUSA

Gaetano Giulio Zumbo



Figura N° 3:- Estatua de cera que representa los efectos de la peste. Gaetano Giulio Zumbo. En la Specola de Florencia.

Fuente: https://en.wikipedia.org/wiki/Gaetano_Giulio_Zumbo

La plaga de Siracusa sobrevino en el año 396 a.C., cuando el ejército cartaginés sitió Siracusa, en Italia. La enfermedad surgió entre los soldados cartagineses, expandiéndose rápidamente entre ellos y diezmando su ejército. *Diodorus Siculus* (Siglo I a. C.) nos cuenta en su libro XIV (70,71 y 76) de su biblioteca la peste que asoló al ejército cartaginés cuando asedió la ciudad de Siracusa. Las causas de la epidemia están, por un lado, en la venganza divina: anteriormente los cartagineses habían saqueado el templo de Ceres y Proserpina y, sobre todo, en las aglomeraciones de mucha gente en un espacio pequeño e insalubre y con un calor excesivo. Una vez más, como los griegos frente a Troya, la plaga asedió, en este caso a los cartagineses frente a Siracusa.

La epidemia se manifestó inicialmente con síntomas respiratorios, fiebre, tumefacción del cuello y dolores costales. Seguidamente aparecían disentería y erupciones pustulosas en toda la superficie del cuerpo. Los soldados morían entre el cuarto y sexto día con ataques de delirio y sufrimientos atroces. El imperio romano fue el beneficiado

de aquella epidemia, venciendo fácilmente a sus invasores. Se estima que la epidemia mató a unas ciento cincuenta mil personas^{3,8}.

Gaetano Giulio Zumbo (1656-1701), fue un escultor barroco italiano famoso por trabajar un material tan delicado como la cera de colores. Es un artista obsesionado por darle su aspecto absolutamente real al cuerpo humano. Su arte tiene mucho de ciencia y estudio, de hecho es un estilo llamado anatomista. Su obra *La peste* se encuentra en *La Specola de Florencia*, un museo de Historia Natural. En la imagen se puede ver todas las fases que puede tener un cuerpo humano, desde lo más esplendoroso hasta su muerte, y no solo eso, también su putrefacción¹¹.

Estatua de cera que representa los efectos de la peste, se aprecia una pila de cadáveres que ocupa todo el primer plano. Unos cuerpos en distintas fases de descomposición y que distinguimos en una organización compositiva extraordinariamente cuidada. Su proceso de trabajo es moldear la cera, y aún blanda coloriana. Actúa casi como un miniaturista, y por supuesto se expone en todos los detalles

macabros, donde su realismo llega a ser perturbador. Esta pieza y otras en las que muestra con exactitud científica los temas más macabros, lo convirtieron en un personaje a medio camino entre el arte y la ciencia¹¹.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Gonzales García-Pando C. Arte y pandemia. Reportaje. El mensajero en: Hemeroteca.gcoyola.com. Paginas. 32-35.
2. Seoane R. Las enfermedades infecciosas en el arte. An RANMA. 2018;135(3):292-303.
3. Las primeras epidemias de la historia. En: <http://www.portaldehistoria.com/seccikones/epidemias/epidemias-antiguedad.asp>
4. León M. Arte y peste: Desde el medioevo al ochocientos de la mitología a la realidad local. Boletín de Arte: 2010;30-31:222-238. En: [file:///C:/Users/dermatocli.03/Downloads/Arte_y_pestes_Desde_el_medievo_al_ochocientos_de_la%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/dermatocli.03/Downloads/Arte_y_pestes_Desde_el_medievo_al_ochocientos_de_la%20(1).pdf). DOI: DOI: <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2010.v0i30-31.4373>.
5. Plagas de Atenas. En: https://es.wikipedia.org/wiki/Plaga_de_Atenas
6. <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-antigua/20200323/4852220819/peste-atenas-siglo-pericles-grecia-clasica-partenon.html>
7. <https://franciscojaviertostado.com/2013/12/18/la-medicina-en-el-arte-pintura-la-primera-epidemia-documentada/>.
8. <http://remacle.org/bloodwolf/hist9riens/diosore/livre14a.htm>
9. <https://www.lahornacina.com/curiosidadesdefuntos27.htm>
10. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1d/Diosoro_sicologico_di_Agira.jpg
11. <https://arte.laguia2000.com/escultura/la-pestes-de-gaetano-zumgo>.

Correspondencia: Dr. Leonardo Sánchez-Saldaña
Email: dr_leonardosanchez@yahoo.es

Recibido: 30-05-2020

Aceptado: 26-06-2020



VISITA NUESTRA REVISTA

DERMATOLOGÍA PERUANA

REVISTA OFICIAL DE LA SOCIEDAD PERUANA DE DERMATOLOGÍA

INGRESA A:

www.dermatologiaperuana.pe

NÚMERO ACTUAL | NÚMEROS ANTERIORES | INFORMACIÓN PARA LOS AUTORES | ENVÍO DE MANUSCRITOS | ENLACES DE INTERÉS | EDUCACIÓN MÉDICA CONTÍNUA