

# Las primeras epidemias de la historia. Parte I

*The first epidemics in history. Part I*

**Leonardo Sánchez-Saldaña<sup>1</sup>**

### RESUMEN

*La historia de la humanidad se ha visto jalonada por el sufrimiento generado por la presencia de enfermedades; muchas de éstas se convirtieron en auténticas plagas y castigos diezmando la población de ciudades y pueblos. Frente a estas epidemias, que eran recibidas con auténtico pavor; un buen número de pintores, al margen de lenguajes o periodos artísticos, mostraban en tablas y lienzos no solo la muerte y el dolor sino también el temor, la inseguridad y las huellas emocionales<sup>1</sup>. En ellas aparecen representaciones artísticas de la peste, la cólera, la gripe, la viruela y otros males que ha servido a la humanidad para entenderse a sí misma a través de distintas percepciones históricas de la realidad. Las obras que vamos a ver en este artículo podemos descubrir las creencias y costumbres de las civilizaciones. El sentimiento mágico ha movido por siglos la necesidad de la expresión artística en la búsqueda de respuestas a lo que sucede. Antiguamente, era común sostener que las enfermedades y plagas que se presentaron en el mundo tenían un carácter divino; el origen de las pandemias era el pecado.*

**PALABRAS CLAVE:** Epidemia, peste, pintura, arte.

Dermatol Peru 2021;31 (4):336-340

### ABSTRACT

*The history of humanity has been marked by the suffering generated by the presence of diseases; many of these became real plagues and punishments decimating the population of cities and towns. In the face of these epidemics, which were received with real dread; a good number of painters, regardless of languages or artistic periods, showed in tables and canvases not only death and pain but also fear, insecurity and emotional traces. In them appear artistic representations of the plague, cholera, influenza, smallpox and other evils that have served humanity to understand itself through different historical perceptions of reality. The works that we are going to see in this article we can discover the beliefs and customs of civilizations. The magical feeling has moved for centuries the need for artistic expression in the search for*

*answers to what happens. Formerly, it was common to hold that the diseases and plagues that occurred in the world had a divine character; the origin of pandemics was sin.*

**KEY WORDS:** Epidemic, pests, painting, art.

### INTRODUCCIÓN

Desde su origen la historia la humanidad se vio azotada por el sufrimiento generado por la presencia de enfermedades que al propagarse se han convertido en pandemias produciendo gran mortalidad. Muchas de éstas se convirtieron en auténticas plagas y castigos diezmando a la población de ciudades y pueblos. Estas epidemias recibieron el nombre genérico de pestes<sup>1,2</sup>.

Muchas epidemias han tenido efectos devastadores en las comunidades, debido al gran número de infectados y fallecidos y a los efectos en la vida cotidiana y la economía. La historia y el sufrimiento individual y colectivo causado por estas plagas se relata en muchas obras literarias y plásticas.

1. Médico dermatólogo de clínica privada, Past Presidente de la Sociedad Peruana de Dermatología. Ex jefe del Departamento de Dermatología del Hospital Militar Central - Lima.

Frente a estas epidemias, que eran recibidas con auténtico pavor; un buen número de pintores, al margen de lenguajes o periodos artísticos, mostraban en tablas y lienzos no solo la muerte y el dolor sino también el temor, la inseguridad y las huellas emocionales<sup>1</sup>. En ellas aparecen representaciones artísticas de la peste, la cólera, la gripe, la viruela y otros males que ha servido a la humanidad para entenderse a sí misma a través de distintas percepciones históricas de la realidad.

El mundo antiguo se vio azotada por enfermedades que se extendieron velozmente con carácter epidémico o pandémico produciendo gran mortalidad. En la Biblia se encuentra las primeras menciones de la peste<sup>2</sup>. En el Antiguo Testamento hay claras alusiones a ella, En el Éxodo (9,5) puede leerse “Jehová dijo a Moisés y Aaron: Coged puñados de ceniza de horno y espárzala Moisés hacia el cielo a vista de Faraón y convertirá en polvo menudo en toda la tierra del Faraón de lo que resultarán tumores apostemados así en los hombres como en las bestias”<sup>2</sup>.

### LA PLAGA DE LOS ASIÁTICOS

La *plaga de los asiáticos* es quizás, la primera epidemia conocida de la historia de la humanidad y afectó a Egipto faraónico hace unos 3500 años<sup>3</sup>. Su manifestación clínica consistía básicamente en postración general muy severa y coloración oscura de la piel sobre la que aparecían lesiones puntiformes negras. La tasa de contagio era muy alta y la tasa de mortalidad muy grande. Algunos autores han especulado que pudiera tratarse de viruela<sup>3</sup>.

### LA PESTE DE LOS AQUEOS

Es la primera epidemia mencionada en la literatura clásica europea, por Homero en el 1º canto de la épica “la Iliada”, refrendando la importancia de la misma, el famoso poema comienza con ella, demostrando que estos episodios siempre han constituido una fuente constante de preocupación<sup>3</sup>.

Esta plaga tuvo lugar durante la guerra de Troya entre la alianza *aquea*, conformada por los distintos pueblos griegos, que estaba comandada por *Agamenón*, rey de Micenas, y las ciudades de Troya en los siglos XIII o XII a.C., por el rapto de *Elena* (esposa de Menelao), rey de Esparta y hermano de *Agamenón* por parte de *Paris* (príncipe de aquella ciudad)<sup>3</sup>.

Hacia el final de asedio la plaga afligió a los ejércitos de Grecia que achacarin el mal a un castigo de Apolo por las transgresiones morales de su caudillo debido al rapto de Criseida, hija del sacerdote Crises, y su negativa a devolverlo a sus padres. Según la narración de Homero, el mal solo cesó cuando *Agamenón* cedió a las presiones

del mítico Aquiles y la entregó a sus padres. Al parecer no afectó a los habitantes de Troya por encontrarse aislados en el interior de sus murallas<sup>3</sup>.

No se conoce completamente el cuadro clínico de la enfermedad, ya que Homero no lo menciona en su poema. Lo que se sabe es que produjo importante mortandad entre los soldados griegos que los cadáveres eran abandonados sin ser incinerados ni recibir las honras fúnebres habituales en el mundo helénico<sup>3</sup>.

### LA PESTE O PLAGA DE JERGES

Gracias a *Herodoto*, en su obra *Historias*, libro VIII, conocemos algunos datos sobre la epidemia que se originó en Tesalia en el año 480 a. C. durante la invasión de Grecia por parte del imperio persa, en el transcurso de la Segunda Guerra Médica, reinando Jerjes el Grande del Imperio Aqueménida. La pandemia afectó a las tropas persas, que también padecía hambre, camino a Helesponto. Los enfermos eran abandonados y los que sobrevivían eran cuidados por los habitantes de las ciudades que habían sido tomadas, mientras que los cadáveres llenaban los caminos siendo devorados por animales carroñeros. Se calcula que fallecieron por la enfermedad entre cinco y quince mil. La epidemia diezmó al ejército persa que llegó al Helesponto 45 días después de comenzado el brote reducido a la nada, en palabras del historiador Herodoto, facilitando la victoria helena<sup>3</sup>.

La epidemia consistía en disentería muy severa, a la que Celso denominó “disentería griega”, que se acompañaba por fuertes dolores abdominales, fiebre y, finalmente la muerte<sup>3</sup>. El origen del mal probablemente estuvo ligado al consumo de agua contaminada<sup>3</sup>.

Las primeras plagas de la historia en el mundo antiguo asolaron al mundo griego. La plaga más devastadora fue la peste de Atenas (año 428 a.C), documentada con detalle por Tucídides en la “Historia de la Guerra del Peloponesco” que se propagó de Grecia a Egipto, Etiopía y Libia. Otras peste como la peste de Agrigento (año 406 a. C), la peste de Siracusa (año 396 a. C), la peste Antonina (entre 164 y 169 a. C) que se extendió por todo el imperio romano y fue diseminada por el propio ejército imperial hasta Asia Menor, la peste de Julia (año 180 a. C) la peste Egina (518-661), la peste del siglo III, la peste Justiniana (542 d. C). la pestilencia amarilla (año 550 d. C), y la peste negra, la gran pandemia (desde 1347 a 1350)<sup>2-6</sup>.

### LA PESTE DE ATENAS

La *Peste de Atenas* fue la plaga más devastadora de la antigüedad que asoló el mundo griego, el año 428 a. C.

narrada por Tucídides en “La guerra del Peloponeso”<sup>24,5</sup>. La guerra del Peloponeso comenzó en el 431 y duró hasta el 404 a. C. En el año 430 Atenas fue sitiada y la población entera del Ática quedó confinada dentro del recinto de la ciudad amurallada. Pocos días después, estalló la peste la cual atacó primero la ciudad de Lemus y otros lugares<sup>2,5</sup>. El historiador afirma que la peste procedía de Etiopia y que se producía en las grandes aglomeraciones de las ciudades, los grandes calores y las guerras<sup>2,5</sup>. El relato que nos dejó sobre la plaga es muy rico en informaciones y detalles que merece ser conocido en el texto original, el cual se detalla en estas líneas “en el principio del verano los peloponesios y sus aliados invadieron el territorio de Ática. Pocos días después, sobrevino a los atenienses una terrible epidemia, la cuál atacó primero la ciudad de Lemos y otros lugares. Jamás se vio en parte algún azote semejante y víctimas tan numerosas; los médicos nada podían hacer, pues al principio desconocían la naturaleza de la enfermedad, siendo los primeros en tener contacto con los pacientes y morir por salvarlos. La ciencia se mostró incapaz; se elevaban oraciones en los templos. El enfermo se veía súbitamente preso de los siguientes

síntomas: sentía en primer lugar violento dolor de cabeza, los ojos se volvían rojos e inflamados; la lengua y la faringe asumían aspecto sanguinolento; la respiración se tornaba irregular y el aliento fétido; seguía falta de respiración y ronquidos. Poco después el dolor se localizaba en el pecho, acompañada de tos violenta; cuando atacaba al estómago, provocaba náuseas y vómitos con regurgitación de bilis... La mayor parte moría al cabo de 7 a 9 días consumidos por el fuego interior... Los pájaros y los animales carnívoros no tocaban los cadáveres a pesar de la infinidad que permanecían insepultos. Si alguna los tocaba caía muerto<sup>2,5</sup>.

Cuenta el historiador Tucídides que de los 29,000 hoplitas (soldados de infantería pesada) murieron 4,400 y de 12,000 soldados de caballería, murieron 3.000. No se sabe con certeza qué peste fue, si fue peste bubónica, tífus, tifoidea, escarlatina o dos infecciones juntas<sup>5</sup>. Las consecuencias de la peste fueron desastrosas para Atenas. Una de las víctimas fue el gran estadista Pericles.

El Pintor flamenco *Michael Sweerts* realizó un óleo sobre lienzo donde relata la epidemia que sufrió la ciudad de Atenas en el año 430 a.C. Figura N° 1.



**Figura N° 1.** Pintura: La plaga de Atenas (1652-1654)

Características: Óleo sobre lienzo. Dimensiones 67.2 x 170.8 cm

Pintor: Michael Sweerts

Lugar: Museo de Arte de la ciudad de los Ángeles.

Fuente: La plaga de Atenas en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Plaga\\_de\\_Atenas](https://es.wikipedia.org/wiki/Plaga_de_Atenas).

La obra muestra la vida cotidiana de la ciudad con realismo, pero también con cierto tenebrismo que ilustra con luces y sombras. Se aprecia a una multitud dispersa en una explanada en la que se puede observar algunos edificios públicos; una Atenas sumida en el caos, la población desorientada, enferma, aturdida y lamentándose. Podemos hacernos la idea de la confusión y el desorden que vivió la ciudad, Es notable la expresión desesperada plasmada en algunos rostros y la artística belleza con la que se retratan a los muertos. En la parte inferior izquierda podemos ver a un niño que trata de alimentarse de la madre muerta, dotando a la escena de un gran dramatismo que se resalta con el contraste entre luces y sombras tan características del barroco<sup>8,9</sup>.

La plaga y la guerra han ido siempre de la mano. Destrucción, muerte y conflagración bélica nos traen a la mente numerosos casos de la antigüedad. La guerra y la pandemia se dan también la mano en el mundo griego durante la denominada plaga de Atenas, a comienzos de la Guerra del Peloponeso. La guerra acabaría con la derrota del poderío ateniense. En los primeros dos años de guerra dos sucesos de enorme relieve ocupan la narración de Tucídides, el gran historiador ateniense de dicho periodo (460 - 396 a.

C.) y contemporáneo a los sucesos que narra. Se trata de la oración fúnebre pronunciada por Pericles al final del primer año de la guerra (II.35-46) y la llamada plaga de Atenas que llegó a la ciudad en el segundo año (II.47-55). En el año 431 a. C. Pericles pronuncia un discurso fúnebre en el cementerio del Cerámico, en Atenas (Figura N° 2). Es el final del primer año de la guerra. Se va a enterrar a los muertos de este primer año, y en un contexto forma y de duelo Pericles pronuncia esta oración fúnebre como elogio y despedida a los fallecidos por la patria. La oratio funebris alcanza además relevancia narrativa al ir inmediatamente seguida en la Historia de la Guerra del Peloponeso por la descripción de la llamada Plaga de Atenas del año 430 a. C. (la plaga volvería a causar estragos un segundo brote en el 429 a.C. y un tercero en invierno del año 426 a.C. Pericles moriría como consecuencia de la misma plaga de la misma en el segundo brote (Figura 3). Esta pandemia (fiebre tifoidea) se originó, según el historiador (que también resultaría contagiado en la misma), llegó de Etiopia y llegó a Atenas por el Pireo tras recorrer Egipto y Libia. Se calcula que pudo matar a unas cien mil personas, que se encontraban en gran parte reclusas dentro de la ciudad provenientes de extramuros por iniciativa de Pericles<sup>10</sup>.



**Figura N° 2.** Discurso fúnebre de Pericles (1852)

Autor: Philipp Von Foltz (1805-1877)

Fuente: Colección privada. <https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/RP-F-2001-7-864-5>



Figura N° 3. La muerte de Pericles.

Fuente: <file:///C:/Users/HP/Downloads/370219-Texto%20del%20art%C3%ADculo-533515-1-10-20200617.pdf>

Pericles mismo moriría como consecuencia de la misma en el segundo brote. Esta epidemia (fiebre tifoidea) se originó, al decir del historiador (que también resultaría contagiado en la misma), en Etiopía y llegó a Atenas por El Pireo tras recorrer Egipto y Libria. Se calcula que pudo matar a unas cien mil personas, que se encontraban en gran parte recluidas dentro de la ciudad provenientes de extramuros por iniciativa de Pericles.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Lizasoain J, Lizasoain I. Los ángeles de la muerte: un recorrido artístico por las grandes pandemias. *Rev. Med. Cine.* 2020;16€:485-502.
2. Las primeras epidemias de la historia. <https://www.doccity.com/es/las-primeras-epidemias-de-la-historia/4687555/>
3. Rodríguez-Maffiotte C. Artículo de divulgación: Las epidemias más enigmáticas de la Historia. En: <https://www.museosdetenerife.org/munamuseo-de-naturaleza-y-arqueologia/articulo-de-divulgacion-las-epidemias-mas-enigmaticas-de-la-historia-por-conrado-rodriguez-maffiotte/>
4. Las pandemias a lo largo de la historia (1° parte). En: <https://salamancartvaldia.es/noticia/2020-03-23-las-pandemias-a-lo-largo-de-la-historia-ia-parte-34232>
5. Galeana P. Las epidemias a lo largo de la historia. *Antropología Americana* 2020;5(10):13-45.
6. Plaga de Atenas. [https://es.wikipedia.org/wiki/Plaga\\_de\\_Atenas#:~:text=La%20plaga%20de%20Atenas%20o,fuente%20de%20comida%20y%20suministros.](https://es.wikipedia.org/wiki/Plaga_de_Atenas#:~:text=La%20plaga%20de%20Atenas%20o,fuente%20de%20comida%20y%20suministros.)
7. Hernández-Mesa N, Hernández Llanes J, Llanes Betancourt C. Las grandes epidemias de la Historia. De la peste de Arenas a la COVID-19. *Rev haban cienc méd [Internet]*. 2020 [citado ]; 19(5):e3687. Disponible en: <http://www.revhabanera.sld.cu/index.php/rhab/article/view/3687>
8. Vergara-Hernandez A, Pacheco-Medina ME, Lorenzo-Monterrubio CL. Las pandemias en la historia y en el arte. *MAGOTZI Boletín Científico de Arte del IA* 2021;9(17):1-8
9. Muñoz A, Santos Y, Seoane R. *INFECT-ARTE. Aprende las enfermedades infecciosas a través del Arte*. Edita Servicio de Publicación de la Universidad de Santiago de Compostela Campus Vida. 2016. DOI: <http://dx.doi.org/10.15304/978841653325>.
10. Cortuo A. Guerra y enfermedad. Entre el Discurso fúnebre de Pericles y la plaga de Atenas. En <file:///C:/Users/HP/Downloads/370219-Texto%20del%20art%C3%ADculo-533515-1-10-20200617.pdf>.

Correspondencia: Dr. Leonardo A. Sánchez-Saldaña  
Email: [dr\\_leonardosanchez@yahoo.es](mailto:dr_leonardosanchez@yahoo.es)

Recibido: 25-11-2021  
Aceptado: 10-12-2021