

La dermatitis atópica en el arte

Atopic dermatitis in art

Leonardo Sánchez-Saldaña¹

La atopía es una condición hereditaria que predispone a las personas a padecer un estado de hipersensibilidad anómala ante la exposición o al contacto de sustancias, en su mayoría relacionadas con una respuesta mediada por IgE y alteraciones de la inmunidad celular y de la reactividad vascular. La dermatitis atópica es un conjunto de lesiones cutáneas que aparecen en las personas atópicas. Es una dermatosis inflamatoria, pruriginosa, de curso crónico que con frecuencia afecta a la infancia, pero que suele persistir y debutar en la adolescencia o en la edad adulta. Se caracteriza por eczema con un patrón de distribución característica¹.

En todas las épocas, los pintores han querido plasmar en sus lienzos aspectos relacionados con la Dermatología. En esta oportunidad revisaremos, “La dermatitis atópica en el arte”.

Alejandro Milesi, fue un pintor de Venecia (italiano). Se conoce fundamentalmente por su pintura costumbrista de la ciudad de Venecia. También alcanzó fama de retratista. Formado en la escuela de Bellas Artes de Venecia de 1869 al 1874 con Napoleoni Nani³.

En la pintura *La escudilla de papá*, muestra una imagen clínica en las mejillas que coincide con un brote de “*dermatitis atópica*” del lactante⁴.

“*La Gioconda*”, llamada “*Lisa Gherardini*” de donde viene su nombre de “*La Mona Lisa*”, esposa de Francesco de Giocondo, es la obra pictórica más famosa de *Leonardo Da Vinci*, pintado entre los años 1503 a 1519. Actualmente se exhibe en el *Museo de Louvre* de París^{4,5}.

LA ESCUDILLA DE PAPÁ **Alessandro Milesi (1856 - 1945)**



Figura N° 1. Pintura: La escudilla de papá. Colección particular.

Pintor: Alessandro Milesi

Fuente: <https://painthealth.wordpress.com/2016/04/20/la-escudilla-del-padre/>

Para la dermatología, Según G. Drandt², La mona lisa es portadora de una dermatitis atópica, por el doble pliegue en los párpados inferiores (*signo de Dennis Morgan*), no luce cejas y pestañas, como la alopecia superciliar parcial de los extremos laterales de las cejas (*signo de Hertoghe*), típico de la dermatitis atópica, considerados criterios menores de diagnóstico. La caída de las cejas y pestañas también podría deberse a la sífilis²⁻⁴. Figura N° 2.

1. Médico dermatólogo de clínica privada, Past Presidente de la Sociedad Peruana de Dermatología. Ex jefe del Departamento de Dermatología del Hospital Militar Central - Lima.

LA GIOCONDA O MONA LISA
Leonardo Da Vinci (1452 -1519)

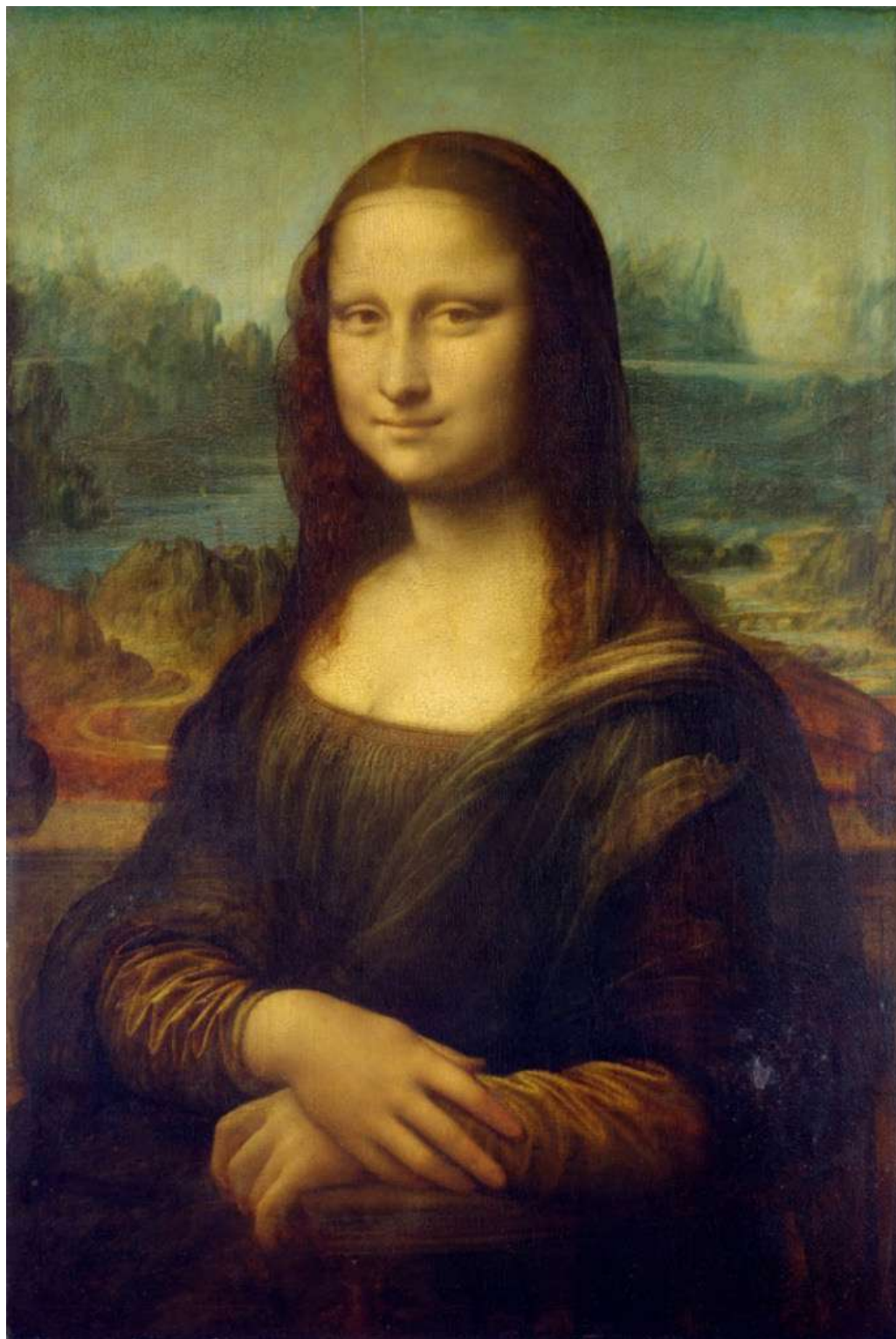


Figura N° 2. “La Gioconda”. Leonardo Da Vince.

Óleo sobre tabla de 77 x 53 cm. Museo de Louvre - Paris

Fuente: <https://www.pariscityvision.com/es/paris/museos/museo-louvre/gioconda-historia-misterios>

Vincent Willen Van Gogh pintor holandés uno de los principales exponentes del postimpresionismo.

“*El niño de la naranja*” es uno de los últimos cuadros pintados por “*Vincent van Gogh*”. Retrata a Raoul Levert, hijo de dos años de Vincent Levert, carpintero del pueblo de Auvers sur Oise, de quien se hizo amigo porque proporcionaba los marcos para su cuadro⁷.

El niño de la naranja es un alegre retrato infantil pintado por Vincent van Gogh en junio de 1890 en Auvers, Rusia. El niño anónimo, con vestido y cabello largo rubio que todavía era habitual que niños y niñas vistieran igual hasta los cinco o seis años, aparece feliz y candoroso sentado en un prado florido, jugueteando con una naranja cuyo mismo color se refleja en sus mejillas⁷. Desde el punto de vista dermatológico, el color eritematoso correspondería a un eczema atópico, localización frecuente en las mejillas de esta dermatosis.

EL NIÑO DE LA NARANJA Vincent Van Gogh (1853-1890)



Figura N° 3. El niño de la Naranja (1890). Pintura al Óleo sobre lienzo 6,7. Tamaño 50 x 51 cm.

Colección particular de coleccionista de Suiza

Pintor: Vincent van Gogh

Fuente: <http://xsierrav.blogspot.com/search/label/Dermatitis%20at%C3%B3pica>

Cuando *Vincent Van Gogh* llegó a Arles en 1888, hizo buena amistad con el cartero local, Joseph Roulin y su mujer Augustine, y ambos acababan de tener una niña llamada Marcelle. Vincent pintó diversos retratos de los miembros de esta familia, en una época en que estaba muy influenciado por el japonismo, y en los que usa colores vivos y fondos florales⁸.

La pintura de Vincent Van Gogh, Augustine aparece con la pequeña Marcelle en sus brazos. Justamente sobre las manos de Augustine, según el blog “Un dermatólogo en el museo”, los reumatólogos americanos Jonathan Hausmann y otros reumatólogos y miembros del American College of Rheumatology llaman la atención de los dedos deformados, en una postura poco habitual. Esta

posición es compatible con una *artropatía de Jaccoud*, una deformidad articular benigna, deformidades en manos y pies e inflamación intermitente de los ligamentos y tejidos blandos periarticulares. Pueden observarse flexiones y subluxaciones metacarpo-falángicas, desviación cubital de los dedos 2° a 5°, dedos en cuello de cosne y pulgar en Z. Estos casos se asocian a lupus eritematoso sistémico, enfermedad de Revnolds o esclerodermia sistémica. Los dedos de Marcelle Roulin aparecen largos y afilados, dan cierta sensación de esclerodactilia⁸. Figura N° 4 A y B.

La niña Marcelle aparece gorda y poco expresiva. El color rojizo de su cara podría hacernos sospechar que se trata de una dermatitis atópica (eritema de Tachau).

AUGUSTINE ROULIN Y SU NIÑA MARCELLE

Vincent Van Gogh

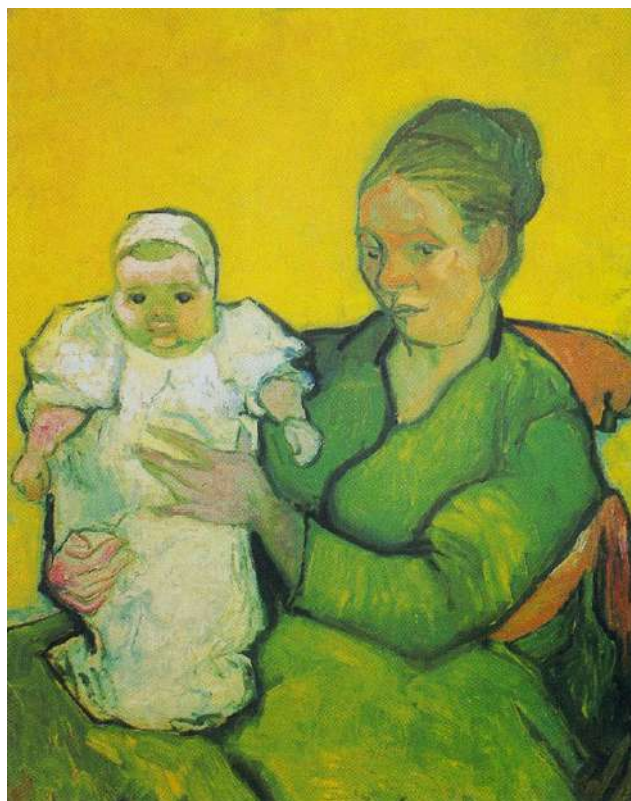


Figura N° 4 A. Pintura: Augustine Roulin y su niña Marcell (1888). Óleo sobre lienzo 92 x 73,5 cm

Pintor: Vincent Van Gogh (1853-1890)

Lugar: Museo Metropolitano de New York.

Fuente: <http://xsierrav.blogspot.com/2015/03/van-gogh-tenia-lupus-mme-roulin.html>



Figura N° 4 B. Mayor resolución de la niña Marcelle

Pintura: Augustine Roulin y su niña Marcell (1888).

Pintor: Vincent Van Gogh (1853-1890)

Fuente: <http://xsierrav.blogspot.com/2015/03/van-gogh-tenia-lupus-mme-roulin.html>

Pierre Auguste Renoir (1841-1919), pintor francés impresionista. En sus creaciones se interesa por el retrato y por cuerpos femeninos y bañistas en entornos naturales. Muestra alegría de vivir, que expresa paleta luminosa y vibrante¹⁰. Se inspira frecuentemente en esquemas renacentistas y barrocos. Renoir conoció fugazmente a Wagner en Sicilia.

Richard Wagner (1813-1883), fue un compositor, dramaturgo, poeta, ensayista y teórico musical del romanticismo alemán. Compuso sobre todo óperas e intenta efectuar una síntesis de todas las artes poéticas, visuales, musicales y escénicas. Llevó a cabo esta síntesis de las artes sobre todo en su tetralogía “El anillo de Nibelungo, Lohengrin y Parsifal” basadas en viejas sagas nórdicas y que constituye un compendio de la mitología germánica¹⁰.

RETRATO DE RICHARD WAGNER

Pierre Auguste Renoir



Figura N° 5. Retrato de Richard Wagner (1882). Oleo sobre lienzo 53 x 46 cm.

Pintor: Pierre-Auguste Renoir

Lugar: Museo d'Orsay – Paris

Fuente: <http://xsierrav.blogspot.com/2015/03/wagner-dermatitis-seborreica-o.html>

Richard Wagner tenía una personalidad agresiva y fama de mal carácter. También algunos problemas de salud, ya que padeció diversas enfermedades causadas o agravadas por factores psicosomáticos.

Desde la perspectiva dermatológica, Wagner presentaba una enfermedad de la piel desde los 19 años, que él llamaba erisipela que producía enrojecimiento y una leve hinchazón de la cara, especial a los lados de la nariz, progresando centrifugamente al resto de la cara. Alrededor de los 40 años, esta erupción se extiende a otras zonas del cuerpo. La opinión de algunos dermatólogos como el Dr. Adolfo Martínez Palomo se trataría de una *dermatitis seborreica*. Los brotes recurrentes de bastante intensidad, reacción con el insomnio, frecuentes altibajos anímicos y propagación a otras áreas del cuerpo podría tratarse de una *dermatitis atópica*¹.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Cabanillas-Becerra J, Sánchez-Saldaña L. Dermatitis atópica. *Dermatol Perú* 2012;22(3):176-184.
2. Driban N.E. Dermatología en el arte. *Revista Médica Universitaria. Facultad de Ciencias Médicas . UNCuyo*, 2009;5(1):
3. Alessandro Milesi. En https://en.wikipedia.org/wiki/Alessandro_Milesi
4. Franco T. Signos Patológicos en cuadros famosos. En: https://www.gabitos.com/EL_UNIVERSO_DE_LA_HISTORIA/template.php?nm=1389727207
5. Vasquez R: La Gioconda visita al dermatólogo. En <http://www.lavozdigital.es/cadiz/200080821/cultura/Gioconda-vida-dermatologo-2008>
6. Sierra X. Un dermatólogo en el museo. En <http://xsierrav.blogspot.com/search/label/Dermatitis%20at%C3%B3pica>
7. El niño de la naranja. En https://es.wikipedia.org/wiki/Ni%C3%B1o_con_naranja
8. Sierra X, Un dermatólogo en el museo. Van Gogh. Tenía lupus Mme. Roulin?. En: <http://xsierrav.blogspot.com/2015/03/van-gogh-tenia-lupus-mme-roulin.html>
9. Sierra X. Un dermatólogo en el museo. Wagner: dermatitis seborreica o dermatitis atópica?. En: <http://xsierrav.blogspot.com/2015/03/wagner-dermatitis-seborreica-o.html>

Correspondencia: Dr. Leonardo A. Sánchez-Saldaña
Email: dr_leonardosanchez@yahoo.es

Recibido: 10-02-2021

Aceptado: 23-03-2021