

Las pandemias en las obras de arte

Pandemics in works of art

Leonardo Sánchez-Saldaña¹

LA PESTE NEGRA

El ser humano, desde la prehistoria ha tenido que enfrentar a los seres invisibles: microorganismos; aunque han estado presentes desde el principio de la historia, sólo han sido reconocidos recientemente¹. Estos microorganismos invisibles ocasionaban grandes males y contagios en la población, que ellos desconocían que eran la causa. Su aparición, gravedad y gran letalidad creaban muchos temores en la población, y los tratamientos en esa época consistían en prácticas que nada tiene que ver con los tratamientos actuales¹.

Hipócrates de Cos (460 - 370 a.C., médico de la antigua Grecia), describió ampliamente algunas de las plagas y las atribuyó su aparición a los cambios de temperatura de las estaciones, a los aires provenientes de lugares insalubres, o al efecto de los astros sobre la vida humana^{1,2}.

La primera gran epidemia que se registró fue en el año 428 a. C. La “*peste de Atenas*”, que se supone vino de Etiopía, con síntomas violentos de fiebre, vómitos, diarreas, hemorragias y muerte, lo que pudo ser dengue hemorrágico o tifo. La mortalidad fue grande, más de 5 mil personas fallecidas al día^{1,2}.

Otra gran pandemia fue la “*Peste de Siracusa*” ocurrida en el año 396 a. C. en Italia, cuando el ejército cartaginés sitió Siracusa. La enfermedad surgió entre los soldados cartagineses, expandiéndose rápidamente entre ellos y diezmando su ejército. Se manifestó inicialmente con síntomas respiratorios, fiebre, tumefacción del cuello y dolores costales. Luego aparecía disentería y erupciones

pustulosas en toda la superficie del cuerpo, los soldados fallecían entre cuatro a seis días, con ataques de delirio y sufrimiento atroz², y Empédocles la atribuyó a vientos con horribles efluvios; epidemias similares ocurrieron en los siglos II y III d. C.:

En el siglo II: La “*Peste Antonina*” (también conocida como la *plaga de Galeno*: 165-180 d. C.), cuando gobernaba Roma el emperador *Marco Aurelio*, de la familia de los antoninos. Causó gran devastación en la capital del imperio, extendiéndose a toda Italia y Galia (Francia). Galeno describió los síntomas presentados por los enfermos: ardor inflamatorio de los ojos, enrojecimiento sui generis de la cavidad bucal y de la lengua; aversión a los alimentos; sed inextinguible; temperatura exterior normal, contrastando con la sensación de abrasamiento interior, piel enrojecida y húmeda, tos violenta y ronca; signos de flegmasía laringobronquia; fetidez de aliento; erupciones o fístulas, diarrea, agotamiento físico, gangrenas parciales y separación espontánea de órganos y muerte entre el séptimo y noveno día. Fue una pandemia de viruela²⁻⁴, Figura N° 1.

En el óleo “*La peste de Roma*” o “*Peste Antonia*” de *Jules Elie Delaunay* (1828-1891), pintor francés, que destacó como retratista y de murales se observa: En el centro la lucha de dos ángeles en una calle donde se apilan cadáveres y las víctimas de la epidemia, anunciando el terror. Elementos paganos como la estatua del Dios romano de la medicina Esculapio en la parte superior derecha y la estatua del emperador Marco Aurelio al fondo, junto a elementos cristianos como la procesión de sacerdotes que suben por la escalinata erigiendo una cruz (en la parte inferior izquierda), se contraponen y se mezcla para dar una de las imágenes más simbólicas y fantásticas que se pueden tener sobre las epidemias. El pintor ha colocado la penumbra, abajo en la izquierda donde están los cuerpos

1. Profesor Invitado de Post Grado de Dermatología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Médico dermatólogo de clínica privada, Past Presidente de la Sociedad Peruana de Dermatología. Ex jefe del Departamento de Dermatología - Hospital Militar Central - Lima.

LA PESTE DE ROMA: PESTE ANTONINA

Jules Elie Delaunay

La mortífera pandemia que provocó la caída del imperio romano



Figura N° 1. La Peste de Roma. Lienzo de Jules Elie Delaunay. Museo de Orsay - Roma.

Jules Elie Delaunay (1828-1891). Pintor francés, destacó como pintor retratista y de murales, lo que le valió el ser elegido miembro de la Academia de Bellas Artes de París en 1879.

El ángel de la muerte golpeando una puerta durante la plaga de Roma.

Fuente: https://www.elespanol.com/cultural/historia/20200317/mortiferas-pandemias-provocaron-caida-imperio-romano/475204027_0.html

de varias víctimas a los que hace frente, del lado derecho y en plena luz, los dos ángeles anunciando el terror. En el ángulo inferior derecho, dos personajes se han refugiado al pie de la estatua de Esculapio, visible parcialmente en

un nicho por encima de ellos. Vida y muerte, paganismo y cristianismo se oponen de este modo, en este cuadro que duda entre simbolismo y fantástico, y que fue una de las obras famosas y más comentadas^{5,6}.

LA PESTE ANTONINA: LA BRUTAL PANDEMIA QUE PUSO DE RODILLAS AL IMPERIO ROMANO



Figura N° 2. Grabado que representa la magnitud de la peste. En su consternación, muchos romanos buscaron protegerse con magia y otras supersticiones para intentar salvarse. La peste afectó todas las clases sociales.

Fuente: https://www.lespanol.com/cultural/historia/20200317/mortiferas-pandemias-provocaron-caida-imperio-romano/475204027_0.html

La peste del siglo III O LA PESTE CIPRIANA, oriunda de Egipto, se expandió con rapidez a Grecia e Italia, devastando el imperio romano. San Cipriano Obispo de Cartago, dejó la siguiente descripción de la peste: Se inicia con un fuerte dolor de vientre que agotaba las fuerzas. Los enfermos se

quejaban de un insoportable calor interno. Luego se declara la angina dolosa; vómitos se acompañan de dolores en las extrañas, y los ojos inyectados de sangre. Unos perdía la audición, y otros la vista. En Roma y en ciertas ciudades de Grecia, morían cerca de 5.000 personas al día^{1,2}. Figura N° 3.

LA PESTE CIPRIANA

Claude Audran III

(1658 - 1734)



Figura N° 3. "La Plaga" . Claude Audran III. Pintor y decorador francés.

Fuente: La peste: San Cipriano y la epidemia del siglo III. En: https://www.boletinsalesiano.com.ar/may2020_lapeste/

La enfermedad dejó una sociedad profundamente deteriorada en muchos ámbitos: El pánico se apoderó de todo el mundo, todos huían, abandonaban sin piedad a sus propios familiares. Por toda la ciudad yace gente tendida.

El año 542 ocurrió la gran "plaga Justiniano", La extraña epidemia que causó la caída de Alejandría. Procopio describió una peste en su Historia de las guerras persas. La humanidad estuvo a punto de extinguirse con aquella peste. Se originó al parecer en Egipto extendiéndose a Palestina. La peste se iniciaba con una súbita fiebre no de gran intensidad y a los pocos días aparecían unas hinchazones bubónicas en las axilas, detrás de las orejas y en los muslos. Luego unos quedan sumidos en un coma profundo o en estado delirante. Sufrían inapetencia y a veces en medio de un violento frenesí, se lanzaban al agua. Algunos morían

rápidamente, otros a los pocos días, con pústulas negras que se abrían en los lugares donde había bubas. Morían de 6.000 a 10.000 personas cada día. La mortalidad alcanzó a más de 600.000 personas, un tercio de la población de la ciudad². Esta plaga se conoce como "Plaga de Justiniano" por iniciarse en el Imperio Bizantino en la época del emperador Justiniano, aunque se extendió al Imperio Romano en el redujo la población al 50%. Probablemente fueron oleadas de epidemias de varias enfermedades, además de la peste bubónica, como la influenza, viruela, disentería bacilar, cólera y difteria².

En el año 550 apareció la Pestilencia Amarilla, que posiblemente fue una hepatitis viral particularmente agresiva; pero la plaga más importante de la historia fue la que ocurrió de 1347 a 1350, la "Peste negra".

LA GRAN PANDEMIA: LA PESTE NEGRA

Se conoce como *peste negra* a la gran epidemia que desde 1347 a 1350 azotó a casi todo el continente europeo. Se trató de una epidemia de Peste Bubónica a juzgar por la inflamación de los ganglios linfáticos producida por una bacteria *Yersinia pestis*, aislada en Hong-Kong en 1894 por *Alexander Yersin*^{2,7,8}. Esta peste constituye una de las mayores catástrofes demográfica que registra la historia de la humanidad, que causó decenas de millones de muertes en toda Europa. Contribuyó de manera poderosa a desencadenar la crisis económica y social que vivió Europa desde mediados del siglo XIV hasta fines de la centuria siguiente².

Con el resurgimiento urbano de la Baja Edad Media, la peste negra se paseó por toda Europa. Halló su entorno ideal en las ciudades insalubres y carentes de alcantarillado, en las que abundan las ratas, las pulgas y el bacilo *Yersinia pestis*. Las ratas constituyen el reservorio, albergando al patógeno, y las pulgas que las parasitan actúan de vectores transmitiendo la enfermedad. Con la picadura, el bacilo pasa a la sangre y desencadena la enfermedad⁹.

La peste negra comenzó a avanzar hacia el año 1300 desde Asia a Europa y Norte de África, probablemente con ayuda de los mercaderes italianos que huían de la guerra en la Península de Crimea. Entre 1347 y 1359, asoló Europa entera⁹. La información sobre la mortalidad varía ampliamente entre las fuentes. Se estima que entre el 30 a 60% de la población de Europa murió desde el comienzo del brote a la mitad del siglo XIV. Aproximadamente 25 millones de muertes hubo en Europa junto a 40 a 60 millones en África y Asia. Algunas localidades fueron deshabitadas completamente y los pocos supervivientes huyeron y extendieron la enfermedad aún más lejos^{8,9}.

Se cree que la peste es una enfermedad propia de roedores, y que los humanos entraron accidentalmente en su ciclo habitual de actuación. La propagación de la infección entre roedores salvajes y domésticos en las proximidades de las viviendas humanas creó las condiciones favorables para los brotes de peste en humanos⁸. El miedo a la peste negra motivó la primera cuarentena de la historia en 1423, en Venecia. Se tomaron medidas de restricción de movimiento en pasajeros y cargamentos de barcos, pasando de dejarles aislados durante el periodo habitual de treinta días (treintina) hasta pasar a los cuarenta días (cuarentena)^{2,7-9}.

Las primeras representaciones alegóricas de la peste, un jinete galopando por el campo y las ciudades solía personificar la epidemia. La pintura “La Peste” de *Arnold Böcklin*. Figura N° 4, expresa las obsesiones y miedos del autor: la guerra, la peste y la muerte. En éste escenario, la peste negra está representada por la propia muerte que sostiene una guadaña y lo devasta todo. En el fondo, en un plano posterior, un enorme nubarrón de humo indica que la humanidad se dirige hacia el apocalipsis⁹.

La peste puede manifestarse de tres formas clínicas: *bubónica*, la más frecuente y conocida; *neumónica*, de transmisión directa por vía inhalatoria y mortal; y *septicémica*, la más fulminante. Los bubones (compromiso de los ganglios próximos a la picadura de la pulga, generalmente inguinales, produciendo inflamación característica), son claramente observables en diversas obras artísticas que representan la vida de *San Roque*⁹. Figura N° 5. En la pintura puede observarse un bubón en el muslo izquierdo cara interna, a nivel de la región inguinal. Los bubones son muy dolorosos, los pacientes tratan de permanecer inmóviles y requieren ayuda para moverse, como se observa en la figura N° 6 B y C con detalles ampliados en la obra de Jacopo da Ponte Bassano. San Roque se contagió y como sucedía con todos los infectado, fue expulsado a vivir en el bosque, fuera de las poblaciones, para evitar la propagación de la enfermedad. El culto al santo se hizo muy popular en los siglos posteriores, siendo objeto de veneración, y siendo evocado por los fieles como santo protector contra las diferentes epidemias de peste que tuvieron lugar.

En los detalles ampliados puede observarse a un niño con las piernas encogidas en señal de dolor atendido por su madre, y a un adulto encogido, con un bubón en la pierna derecha. El cuadro clínico que se puede observar con más nitidez en los enfermos, es el bubón inguinal^{9,10}.

En la figura N° 6 B, la lesión de una adenopatía, localizada junto al cuello, axila e ingle, que curso con dolor y cuyo tamaño es variable, oscilando entre a y 10 cm, impide la movilización. En la figura N° 6 C. la dolencia que produce la lesión es tan intensa que el enfermo trata de mantener sus miembros afectados inmovilizados, desarrollando una cojera y siendo necesario la ayuda de algún bastón o de otra persona para desplazarse^{10,11}.

LA PLAGA
Arnold Böcklin
(1827-1901)



Figura N° 4. Pintura "La Plaga". 1898. 149.5 cm altura x 104.5 cm ancho. Museo de Arte de Basilea.

Pintor: Arnold Böcklin (1827-1901). Pintor Suizo

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:The_Plague,_1898.jpg

PINTURA AL ÓLEO: SAN ROQUE

Francisco Ribalta

(1565 - 1628)



Figura N° 5. Pintura San Roque. Óleo sobre tela: Altura 124 cm- ancho 60.0 cm. Hacia 1600 a 1610.

Museo de Bellas Artes de Valencia.

Pintor: Francisco Ribalta (1565-1628). Pintor Barroco Español

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Ribalta-san_roque.jpg

SAN ROQUE VISITANDO A LAS VÍCTIMAS DE LA PLAGA

Jacopo Da Ponte Bassano

(1510 - 1592)



Figura N° 6 A. Pintura San Roque visitando a las víctimas de la plaga y la Virgen de la Gloria. 1580.
Óleo sobre lienzo. Dimensiones 250 cm x 210 cm.

Pintor: Jacopo (Giacomo) da Ponte Bassano. Italiano. Escuela Veneciana

Lugar_ Iglesia de San Roque – Venecia.

Fuente: <https://painhealth.wordpress.com/2020/07/21/san-roque-visitando-a-las-victimas-de-la-plaga/>



Figura N° 6 B. Pintura San Roque visitando a las víctimas de la plaga.

Niño con las piernas encogidas en señal de dolor atendido probablemente por su madre.

Fuente: <https://fundacionio.com/2019/03/05/san-roque-entre-las-victimas-de-la- peste-y-la- virgen-en-la- gloria-de-giacomo-da-ponte-bassano/>



Figura N° 6 C. Pintura San Roque visitando a las víctimas de la plaga

Adulto encogido con bubón en la pierna derecha ayudado para moverse por San Roque.

Fuente: <https://fundacionio.com/2019/03/05/san-roque-entre-las-victimas-de-la- peste-y-la- virgen-en-la- gloria-de-giacomo-da-ponte-bassano/>

LA PESTE NEGRA

Alexandre Jean Baptiste Hesse

(1806 - 1879)



Figura N° 7. La Peste - Homenaje fúnebre a Tiziano, muerto en Venecia durante la peste de 1576.

Pintor: Alexandre Jean-Baptiste Hesse

Museo de Louvre, Paris.

Óleo sobre lienzo de 163 cm x 233 cm.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Peste_negra

Alexandre Jean-Baptiste Hesse, pintor de la Escuela Francesa. Una de sus primeras obras compuesta para una exposición muestra el impacto de la epidemia de 1576 en Venecia, epidemia que se extendió posteriormente por el norte de Italia, causando una gran mortandad. La obra iría destinado a decorar los edificios públicos que iban construyéndose al amparo del nuevo desarrollo urbanístico, y la creación de las instituciones públicas de carácter político, científico y cultural¹².

La pintura se centra en el hecho histórico de la muerte del famoso pintor veneciano *Tiziano Vecellio di Gregorio*, tradicionalmente conocido como Tiziano, víctima de la

epidemia, cuando contaba con una edad superior a los ochenta años. La enfermedad hizo su aparición en Venecia, una de las ciudades de mayor tránsito comercial, y punto de encuentro de innumerables embarcaciones procedentes de los puntos más distantes del planeta. Los barcos eran el medio por el que se desplazaban las ratas desde unos lugares a otros, y con estos animales, la enfermedad.

En el cuadro suele observarse numerosos enfermos, moribundos y víctimas de la epidemia, tiradas en mitad de la calle, ante la indiferencia y pasividad de los miembros del cortejo fúnebre. Colorista y distante, la imagen transmite una sensación fría y poco emotiva sobre un acontecimiento

que acabó con la vida de millares de personas, y que quedó marcada en la memoria colectiva en la población que sufrió los estragos¹².

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Álvarez R. De epidemias, plagas y temores. Rev de la Facultad de Medicina de la UNAM 2014;57(6)3-4.
2. Las primeras epidemias de la Historia En: <http://www.portaldehistoria.com/secciones/epidemias/epidemias-antiguedad.asp>
3. La Peste Antonina. En: https://es.wikipedia.org/wiki/Peste_antonina
4. Gonzales E, García I. La primera peste de los antoninos (1651-170), una epidemia de Roma imperial. Asclepio Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia, 2007;LIX(1):7-22.
5. Peste en Roma de Jules Elie Delaunay. En: <https://fundacionio.com/2019/02/23/peste-en-roma-de-jules-elie-delaunay/>
6. Jules Elie Delaunay. En: https://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/obras-comentadas/pintura/commentaire_id/peste-en-roma-2449.html?S=1&tx_commentaire_pi1%5BpidLi%5D=509&tx_commentaire_pi1%5Bfrom
7. Ríos J.. EL ORDEN INTERNACIONAL LUEGO DE LA COVID-19: EL MUNDO INCIERTO QUE AFRONTAREMOS. En file:///C:/Users/Leonardo/Downloads/EL_ORDEN_INTERNACIONAL_LUEGO_DE_LA_COVID.pdf
8. La peste negra. En: https://es.wikipedia.org/wiki/Peste_negra.
9. Martínez L. La Muerte Negra. En: https://www.seipweb.es/wp-content/uploads/2019/01/La_Peste_Leticia_Martinez.pdf
10. Muñoz A, Santos Y, Seoane R. INFECT-ARTE. Aprende las enfermedades infecciosas a través del Arte. Edita Servicio de Publicación de la Universidad de Santiago de Compostela Campus Vida. 2016. DOI: <http://dx.doi.org/10.15304/978841653325>
11. San Roque entre las víctimas de la peste y la virgen en la gloria de Giacomo Da Ponte Bassano. En: <https://fundacionio.com/2019/03/05/san-roque-entre-las-victimas-de-la-peste-y-la-virgen-en-la-gloria-de-giacomo-da-ponte-bassano/>
12. Homenaje fúnebre a Tiziano, muerto en Venecia durante la peste de 1576 de Alexandre Jean-Baptiste Hesse. En: <https://fundacionio.com/2019/02/05/homenaje-funebre-a-tiziano-muerto-en-venecia-durante-la-peste-de-1576-de-alexandre-jean-baptiste-hesse/>

Correspondencia: Dr. Leonardo A. Sánchez-Saldaña
Email: dr_leonardosanchez@yahoo.es.

Recibido: 15-10-2020
Aceptado: 10-11-2020



VISITA NUESTRA REVISTA

DERMATOLOGÍA PERUANA

REVISTA OFICIAL DE LA SOCIEDAD PERUANA DE DERMATOLOGÍA

INGRESA A:

www.dermatologiaperuana.pe

NÚMERO ACTUAL | NÚMEROS ANTERIORES | INFORMACIÓN PARA LOS AUTORES | ENVÍO DE MANUSCRITOS | ENLACES DE INTERÉS | EDUCACIÓN MÉDICA CONTÍNUA