

Patología del pelo en el arte: hipertrichosis e hirsutismo

Hair pathology in art: hypertrichosis and hirsutism

Leonardo Sánchez-Saldaña¹

En la historia de la humanidad, han aparecido diversos personajes que llamaron la atención en su época debido al exceso de pelos o vellos en la cara o en la superficie corporal. Este rasgo, situado fuera de la normalidad, se ha presentado tanto en mujeres como en varones, apareciendo desde el nacimiento o la infancia e incluso hacia la edad adulta.

La representación pictórica del pelo fue considerada un signo de bestialidad y deliberadamente omitida hasta que, en las postrimerías del Renacimiento, el auge de

la pintura de los países bajos permitió una minuciosa y detallada reproducción de cabellos e incluso vello púbico¹. *Nabucodonosor*, pintado por *William Blake*, asemeja un grotesco animal cubierto de largos pelos, idea que se repite en la pintura popular germana a fines de la edad media, en Dürero y en algunas pinturas de iglesias¹.

El grabado en color de “Nabucodonosor”, realizado por el artista, grabador y poeta inglés *William Blake* en 1795. La obra, lleno de simbolismo, utilizaron pinturas, tinta y acuarelas pintadas a mano^{2,3}. Figura N°1.

NABUCODONOSOR

William Brake



Figura N°1. Obra: Nabucodonosor (1795). Grabado a color con las adiciones de tinta y acuarela de 43 x 53 cm.

Pintor: William Blake (1757-1827). Ubicación: Galería Tate de Londres.

Fuente: <https://es.artsdot.com/@/8Y33C3-William-Blake-Nabucodonosor>

1. Médico dermatólogo de clínica privada, Past Presidente de la Sociedad Peruana de Dermatología. Ex jefe del Departamento de Dermatología del Hospital Militar Central - Lima.

La trama está tomada del libro del profeta Daniel. El rey babilónico Nabucodonosor construyó Babilonia en la gloria de su poder y grandeza. Por su arrogancia y vanidad, fue excomulgado, perdió la cabeza y se redujo a la locura animal, comió hierba como los bueyes, se lavó con rocío, el cabello le creció como un león, barba enmarañada de oro barriendo el suelo dentro de una cueva y las uñas como pájaro como garras de buitre, los ojos desorbitados de terror sombrío^{2,3}.

La imagen muestra el momento en que una persona está perdiendo la apariencia humana y comienza a convertirse en una bestia. La parte interior del cuerpo, las piernas, oscuras y sombrías, son la encarnación del principio bestial. Las líneas musculares, las manchas oscuras del torso y las caderas complementan esta impresión. Los contornos de los muslos se asemejan a la cota de mallas, apretando fuertemente, apretando el pecho, privando de la libertad

de respirar y del corazón encadenado. El trabajo de luces y sombras es simplemente magnífico³. Las enormes uñas afiladas y espeluznantes resaltadas en las piernas enfatizan la depredación y la naturaleza humana³. Solo se iluminan la cabeza, la parte superior del cuerpo y las uñas de los pies. Quizá la cabeza y manos brillantes simbolizan el principio humano^{2,3}. Los ojos llenos de terror, una boca entreabierta, una enorme melena que cruza la expectativa de racionalidad, dignidad y respeto. No hay rastro de vanidad y el orgullo del ex rey en la pintura

El hirsutismo no fue privado del bestialismo. Hay imágenes de santos y santas completamente cubiertas de pelos que vivían en el desierto. Según la leyenda *María "La Egipciaca"*. Una de las patronas más socorridas de los pecadores, su cuerpo se volvió velludo para o tentar la lujuria de los hombres y favorecer su redención. Era a la vez una indeseable y una santa^{1,4}. Figura N° 2.

SANTA MARÍA EGIPCIACA

Emil Nolde (Emil Hansen)



Figura N° 2. Vida de Santa María Egipciaca (1912)

Pintura: Tríptico. Óleo sobre tela 86 x 100 cm

Pintor: Emil Nolde

Lugar: Kunstalle - Hamburgo

Fuente: Sierra Valenti X. Un dermatólogo en el museo. <http://xsierrav.blogspot.com>
<http://xsierrav.blogspot.com/2018/01/el-hirsutismo-de-santa-maria-egipciaca.html>

Emil Nolde (su verdadero nombre fue Emil Hansen) fue uno de los más destacados pintores expresionistas alemanes y también destacó como acuarelista. Ha sido considerado como uno de los grandes pintores del s. XX. Perteneció al conocido movimiento Die Brücke (El Puente). Sus pinceladas crispadas, el uso de colores vivos y las figuras de rostros a modo de máscaras provocan en el espectador un shock visual y emocional⁴. En el tríptico de *Santa María Egipciaca* da un tratamiento expresionista a las escenas religiosas. Santa María vivió en su juventud en Alejandría, donde llevó una vida promiscua, llevada por un deseo sexual insaciable y una irrefrenable pasión. Un día viajó a Jerusalén y se arrepintió de su vida disoluta (en la escena central del tríptico María aparece implorando el perdón ante una imagen de la virgen). Se retiró entonces al desierto, donde vivió como una ermitaña el resto de su vida dedicada a la meditación y a la penitencia. Figura N° 3.

Durante el tiempo en el que hacía constante ayuno, su cuerpo se cubrió de una abundante velloidad. Cuando San Zósimo la encontró, 47 años después, la halla desnuda y cubierta de pelo que casi era irreconocible como humana. Esta es, precisamente la escena que representa Emil Nolde en el último panel; Zósimo halla a una María hirsuta y agónica, mientras un león le está preparando su tumba excavándola con sus garras. Figura N° 2⁵.

Se han descrito cuadros de hirsutismo generalizado causados o agudizados en situaciones de caquexia, anorexia o ayunos repetidos. Tal vez estos estados patológicos podrían estar en la base de la leyenda de esta santa ermitaña. La vida de privaciones y penitencias, con estricta restricción alimentaria, podría haber favorecido un hirsutismo generalizado cubriendo su cuerpo de vello⁵.

Durante el barroco, la asociación entre la santa de Egipto y la mujer salvaje deja de existir y en cambio se enfatiza

SANTA MARÍA EGIPCIACA SIGLO XVII

Anónimo



Figura N° 3. Santa María Egipciaca. Siglo XVII

Pintura: Tríptico. Óleo sobre tela 59 x 78 cm

Pintor: Anónimo

Lugar: Museo Santa Clara- Bogotá

Fuente: Sierra Valenti X. Un dermatólogo en el museo. <http://xsierrav.blogspot.com>
<http://xsierrav.blogspot.com/2018/01/el-hirsutismo-de-santa-maria-egipciaca.html>

en el rol de María Egipciaca como modelo de penitencia y reflexión, valores exaltados por el Concilio de Trento (1545-1563). Estas asociaciones se verían reflejadas en la imagen del Museo de Santa Clara. La santa está en posición de oración, contemplando una Biblia y un crucifijo.

La iconografía de María Egipciaca tuvo una gran transformación desde la Edad Media hasta el Barroco. Durante el Medioevo, las representaciones de esta Santa enfatizaban la desnudez de su cuerpo, cubierto por una larga cabellera o por vello corporal, como se ilustra en la miniatura del siglo XV. Figura N° 4. En la pintura, el Monge Zósimo de Palestina (460-560) la encuentra años más tarde envejecida y desnuda, por lo que decide cubrirla

SANTA MARÍA EGIPCIACA

Autor anónimo



Figura N° 4. Icono de María Egipciaca, cubierta en vellos dorados, acompañada por el Monge Zósimo.

Pintor: Anónimo. Siglo XV

Lugar: British Library – Londres, U.K.

Fuente: <http://www.museocolonial.gov.co/coleccion/piezas-del-mes/Paginas/Santa-Mar%C3%ADa-Egipc%C3%ADaca.aspx>

con su capa. La Santa María Egipciaca parece estar en un estado salvaje por su falta de ropa y el vello corporal que cubre su cuerpo. Busca en sus retiros redimir sus pecados y alcanzar la comunión de Dios⁵.

La representación religiosa aprovechó el tema para simbolizar la regresión a un estado primitivo, infrahumano y bestial que motivara a la gente a reforzar su fe⁵. Personajes como San Pedro, San Juan Bautista y San Onofre llegaron a ser los preferidos de esta iconografía que, a través de la exagerada pilosidad, rinde culto al abandono de sí mismo y promueve la renuncia mística a la vida social y a los placeres mundanos⁵. San Jerónimo, representado en el retrato de San Sebastián aparece como la máxima expresión de hiperpilosidad masculina⁵.

Entre casos reales sobresalen: La mujer barbuda con su marido de José de Rivera. Se observa a un hombre maduro y arrugado, que con expresión seria amamanta a su hijo. Figura N° 5. El pintor en realidad retrató a Magdalena Ventura, una mujer que probablemente padecía los efectos de un tumor ovárico masculinizante¹. José de Rivera (1591-1652), fue un pintor, dibujante y grabador español del siglo XVII, que desarrolló toda su carrera en Italia.

La mujer barbuda y su marido fue probablemente el trabajo más extraño que realizó José de Rivera. Representó a la mujer con gran dignidad, prácticamente inexpresiva, con una postura estable, sujetando entre sus brazos a un niño que, probablemente no era suyo debido a su edad y a su avanzado hirsutismo. El hombre que aparece en segundo plano es su marido. Sobre las lápidas hay un huso, que alude a las labores femeninas, junto a un molusco, símbolo hermafrodita^{7,8}. El cuadro es pintado al óleo sobre lienzo con dimensiones de 196 x 127 cm, que data de 1631. Forma parte de la colección de la Fundación Casa Ducal de Medinaceli y actualmente se conserva en el Museo del Prado de Madrid.

Magdalena Ventura llegó a Nápoles procedente de Acumulo, región de los Abruzos. El Duque de Alcalá, por entonces Virrey de Nápoles, impresionado por su aspecto de extremo hirsutismo de la mujer, le encargó a José de Rivera inmortalizarla en una de sus pinturas¹. El artista la retrató delante de su marido y junto al niño en pañales en sus brazos, aunque no se sabe con certeza si el pequeño era hijo suyo. Según indica la inscripción en el ángulo inferior izquierdo del cuadro, la mujer se dejó crecer la barba a los 37 años de edad¹.

Esta pintura renacentista, es una magnífica representación de la rareza humana, una obsesión compartida por los señores de las cortes y los pintores de gran maestría y talento como José de Rivera, apodado “El Españolito” y

MAGNALENA VENTURA CON SU MARIDO (La Mujer Barbuda) José de Rivera (1591-1652)



Figura N° 5. Retrato de Magdalena Ventura, llamada la mujer barbuda⁶. Barroco español.

Pintura: Retrato. Óleo sobre lienzo: 196 x 127 cm. 1631. Museo del Prado, Madrid, España.

Pintor: José de Rivera.

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/La_mujer_barbuda_\(Magdalena_Ventura_con_su_marido\)#/media/Archivo:Mujer_barbuda_ribera.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/La_mujer_barbuda_(Magdalena_Ventura_con_su_marido)#/media/Archivo:Mujer_barbuda_ribera.jpg)

reconocido por su estilo de violentos contrastes de luz, gran detallismo y una propensión a la monumentalidad. Todas sus características se aprecian en esta magnífica pintura, donde la mujer barbuda, de frente amplia y mirada serena, tiene los bigotes al ras del labio y la barba crecida hasta el nacimiento de los senos. El niño de pecho, que yace en las manos robustas y velludas, parece rehuir con aversión instintiva el pezón de la mujer barbuda; mientras que su esposo, retratado en segundo plano, emerge de las sombras con el rostro demacrado, como alguien que se ha visto

obligado, por imposición ajena a su voluntad, a revelar el terrible secreto de su amada^{1,7,8}.

Es posible que el pintor José de Rivera conociese el cuadro de Brígida del Río, la barbuda de Peñaranda (Figura N° 6), pintado por Juan Sánchez Cotán en 1590. Las mujeres barbudas se incluían en la pintura de monstruos tales como enanos, bufones y gentes de placer, siendo su representación más popular en la sociedad europea y en la corte de Felipe IV. Para afirmar la veracidad de la imagen, este tipo de pintura se atestiguaba con una inscripción que recogía el nombre, la edad y la fecha en la que se pintó, lo que otorga un carácter documental a este tipo de obras que querían recoger curiosidades excepcionales⁸. Lo observamos también en el retrato de Antonietta Gonsalvus, quién padecía hipertricosis, pintado por Livinia Fontana en 1583.

Brígida del Río fue un personaje popular de finales del siglo XVI en la corte de Felipe II como pródigo de la naturaleza. El pintor español toledano Juan Sánchez Colán sabía que el retrato *Brígida del Río, la barbuda de Peñaranda* suscitaría dudas. La toca o cofia apenas tapaba su calvicie y una barba poblada llegaba hasta su escote. ¿Era un hombre o mujer?. De ahí el pintor atestiguara con una inscripción en el lienzo que la mujer de 50 años que retrató en 1590 era Brígida del Río^{9,10}. Parece que la fama de Brígida era considerable y era mencionada en diversas obras literarias como algunos escritos de Sebastián de Covarrubias o en el Guzmán de Alfarache de Mateo Alemán. En la Pintura, Doña Brígida aparece con aspecto recogido, mirando fijamente al frente, hacia el espectador, con una alopecia androgenética frontal mal disimulada por una cofia y una abundante y espesa barba canosa. El aspecto de la mujer pilosa es tan masculinizado que puede incluso interpretarse como un caso de travestismo, aunque lo más probable es que padeciera de un tumor suprarrenal o de ovarios¹⁰. Figura N° 6.

Lavinia Fontana Bianca Cappello (1552-1614), fue una pintora italiana del primer barroco, nacida en Bolonia en 1552. Fue una de las pintoras femeninas más reconocidas e importantes en el renacimiento junto a *Sofonisba Anquissola* y fue pintora oficial de la corte del papa Clemente VIII. Fue hija de pintor de la escuela de Bolonia Próspero Fontana, quien le enseñó el oficio. El estilo de Fontana fue muy cercano al manierismo tardío que practicaba su padre, y desde joven se hizo un nombre como pintora de pequeñas obras de gabinete, principalmente retratos¹¹.

Lavinia Fontana dejó expresado con sus pinceles “*El retrato de Antonietta Gonsalvus*”, con una dermatosis que también padecía su padre^{11,12}.

BRIGIDA DEL RIO, LA BARBUDA DE PEÑARANDA**Juan Sánchez Cotán (1560 - 1627)****Figura N° 6.** Brígida del Río, la barbuda de Peñaranda?

Pintura: Óleo sobre lienzo- Dimensiones 102 x 61 cm. 1590

Pintor: Juan Sánchez Cotán.

Lugar: Museo del Prado. Madrid

Fuente: <https://artepolis.es/la-mujer-barbuda-de-ribera/>

Antonietta Gonsalvus (Antonia Gonzales en español), y más conocida como *Tognina Gonsalvus*, fue una de las hijas de Petrus Gonsalvus; más conocido como el Salvaje Gentilhombre de Tenerife. Es famosa por haber padecido (igual que su padre y tres de sus cinco hermanos) de hipertriosis, siendo el de su familia el caso más antiguo de los que se han descrito en Europa de esta enfermedad¹².

Esta pintura corresponde a un cuadro con estricta ubicación nosológica y excepcional frecuencia como lo es el de la hipertriosis lanuginosa congénita, también conocida en el folklore de distintas latitudes bajo el nombre del hombre lobo¹². Figura N° 7.

**Figura N° 7.** Retrato de Antonietta Gonsalvus 1575.

Pintor: Lavinia Fontana de Zappis (1552-1614).

Lugar: Museo du Chateau de Blois

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Lavinia_Fontana#/media/Archivo:Lavinia_Fontana_-_Portrait_of_Antonietta_Gonzalez_-_WGA07981.jpg

Petrus Gonsalvus o Pedro Gonzáles, fue un gentilhombre en la corte de Enrique II de Francia, que alcanzó rango nobiliario. Es famoso por haber padecido de hipertriosis. Por esta razón, es más conocido por el sobrenombre del “Salvaje Gentilhombre de Tenerife” o el “Hombre Lobo Canario”¹³. Es una enfermedad poco frecuente, que destaca por la existencia de un exceso de vellos. Las personas que la padecen están cubiertas completamente, incluso en las palmas de las manos y de los pies.

La hipertriosis es la presencia de pelo (lanugo, velloso o terminal) excesivo y anormal para la edad, raza o sexo, y que aparece en sitios no dependientes de la estimulación androgénica. Se clasifican en formas hereditarias o adquiridas, y generalizadas o localizadas. Pueden presentarse de forma aislada, o asociarse a síndromes y enfermedades subyacentes. El hirsutismo es el desarrollo de vello terminal debido a un exceso de andrógenos; aunque pueden ser hereditarios, especialmente en la mujer, con un patrón masculino en cara, pecho y la espalda.

RETRATO DE PETRUS GONSALVUS

Anónimo



Figura N° 8. Pintura: Retrato de Pedro Gonzales, el "Salvaje Gentilhombre de Tenerife". 1580.

Pintura: Óleos sobre lienzo. 190 x 80 cm.

Pintor: Anónimo.

Lugar: Cámara de Arte y Curiosidades del Castillo Ambras. Innsbruck, Austria.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Petrus_Gonsalvus

Vicente López Portaña (1772-1850) fue un reconocido pintor veneciano nacido de una familia de gran tradición pictórica. Discípulo de Maella en la Real Academia de San Fernando. Se instaló en Madrid llegando a ser el pintor de cámara de

Fernando VII y director del Real Museo de Ointuras¹⁴. En su obra, influida por el movimiento romántico destacan los retratos de aristócratas y otros personajes ilustre¹⁴.

El retrato de la señora Delicado de Imaz, retrato típico de la época, la dama de unos 50 años de edad aparece adornada con rica vestimenta y joyería, sentada en una butaca, con un halo de tristeza en los ojos devolviendo la mirada al espectador. Tras de sí tiene una ventana y un cortinaje que da gran teatralidad a la escena^{14,15}. El pintor se entretiene en plasmar minuciosamente los encajes de la mantilla, caída sobre los hombros con gran precisión y detallismo. La dama presenta una frente amplia y cejas muy pobladas que cubre parcialmente el entrecejo. En el labio superior presenta una pilosidad mayor de la habitual y una ligera sombra en el mentón hace sospechar que también en esta zona había vello, tal vez rasurado. Un caso de hirsutismo con evidentes signos de androgenización. La señora identificada con el apellido Delicado de Imaz, es probablemente el del marido^{14,15}. Figura N° 9.



Figura N° 9. Óleo La señora de Delicado de Imaz. Hacia 1833

Pintor: Vicente López Portaña.

Pintura: Óleo sobre lienzo de 109 x 86 cm

Lugar: Museo Nacional del Prado. Madrid - España

Fuente: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-seora-de-delicado-de-imaz/267afd7c-00a5-4a0d-98a7-980eed9ef238>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Tapia E. Arte en la Piel. Europa Press Ltda. www.europapress.cl.
2. <https://www.meisterdrucke.es/impresión-art%C3%93stica/William-Blake/30698/Nabucodonosor.html>
3. Nabucodonosor, 1795 de William Blake (1757-1827, United Kingdom) | Reproducciones De Arte William Blake | ArtsDot.com. <https://es.artsdot.com/@/8Y33C3-William-Blake-Nabucodonosor>
4. Sierra Valenti X. Un dermatólogo en el museo. <http://xsierrav.blogspot.com>
5. <http://xsierrav.blogspot.com/2018/01/el-hirsutismo-de-santa-maria-egipciaca.html>.
6. José de Rivera: Magdalena Ventura con su marido (La mujer barbuda). En <https://www.almendron.com/blog/jose-de-ribera-magdalena-ventura-con-su-marido-la-mujer-barbuda/>
7. Shora. Hirsutismo y virilización en el arte. En: <https://medtempus.com/archivos/hirsutismo-y-virilización-en-el-arte>
8. Álvarez Carbajal Z. La mujer barbuda de Ribera. En: <https://artepolis.es/la-mujer-barbuda-de-ribera/>
9. Juan Sánchez Cotán. "Brigida del Río, la barbuda de Peñaranda", 1590. Museo del Prado. <https://artepolis.es/la-mujer-barbuda-de-ribera/>
10. Sierra Valenti X. Un dermatólogo en el museo, La barbuda de Peñaranda (I): el cuadro de Sánchez Cotán. <http://xsierrav.blogspot.com>.
11. Lavinia Fontana. En: https://es.wikipedia.org/wiki/Lavinia_Fontana
12. Antonietta Gonsalvus. En: https://es.wikipedia.org/wiki/Antonietta_Gonsalvus
13. Petrus Gonsalvus. En: https://es.wikipedia.org/wiki/Petrus_Gonsalvus
14. Sierra Valenti X. Un dermatólogo en el museo. La señora Delicado de Imaz. En: <http://xsierrav.blogspot.com/2015/06/la-senora-delicado-de-imaz.html>
15. La señora de Delicado de Imaz. En: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-seora-de-delicado-de-imaz/267afd7c-00a5-4a0d-98a7-980eed9ef238>

Correspondencia: Dr. Leonardo A. Sánchez-Saldaña
Email: dr_leonardosanchez@yahoo.es

Recibido: 14-04-2021
Aceptado: 20-05-2021



VISITA NUESTRA REVISTA

DERMATOLOGÍA PERUANA

REVISTA OFICIAL DE LA SOCIEDAD PERUANA DE DERMATOLOGÍA

INGRESA A:

www.dermatologiaperuana.org

NÚMERO ACTUAL | NÚMEROS ANTERIORES | INFORMACIÓN PARA LOS AUTORES | ENVÍO DE MANUSCRITOS | ENLACES DE INTERÉS | EDUCACIÓN MÉDICA CONTÍNUA