

Las pandemias en el arte

Pandemics in works of art

Leonardo Sánchez-Saldaña¹

A través del tiempo, la humanidad ha sido azotada, y ha sobrevivido a distintas epidemias, cada una de ellas fueron representadas por los pinceles de los artistas de la época. Estas obras fueron creadas durante tiempos de enfermedad o fueron hechas tiempo después. Cada una de ellas, a su manera, comparten un mensaje; la mortalidad de la enfermedad.

Entre las características de estas obras de arte se encuentra la constante presencia de la muerte, algunas veces plasmada como una coqueta calavera que lleva en sus brazos a los muertos, en otras como una cruel figura que en sus huesudos dedos arrastraba a las personas a la tumba. En algunos casos se plasma a la muerte como una figura, a pesar de ser terrorífica, no muestra ningún tipo de disfrute al llevar a los muertos a su destino¹.

La peste bubónica o peste negra como se conoció en la Edad Media, la mayor enfermedad en la historia que azotó Europa, a mediados del siglo XIV, desató el arquetipo del terror y mató a casi la mitad de la población en todo el continente europeo; especialmente en Venecia, Sevilla y Londres. La enfermedad tuvo un rebrote en distintos lugares entre el siglo XVI y XVII^{1,2}.

La rápida expansión de la peste tuvo un gran impacto en la sociedad de la época y, en la búsqueda de su causa y prevención, sirvió de inspiración para el establecimiento de algunos de los conceptos actuales de la epidemiología de la enfermedad, aspectos que fueron reflejados en las obras de arte. Obras de arte de artistas como Salvator Rosa, Tiziano,

Caravaggio y Rembrand, muestran la forma en que en el pasado se enfrentaron a diversas pandemias desconocidas y sin tratamiento.

TIEMPO Y MUERTE DE CATERINA DE JULIANIS

Los últimos estragos de la peste bubónica tuvieron lugar en Marsella en 1720. La obra "*Tiempo y Muerte*" de Caterina de Julianis, es realizada en cera altamente realista. Recuerda estas muertes con el fin de inspirar pensamientos sobre la mortalidad. Figura N° 1.

Caterina de Julianis, monja napolitana, nacida en Nápoles hacia 1670, era una de las grandes figuras del arte de una época dominada por los hombres. Era pintora y ceroplasta, así como una ferviente seguidora del artista *Gaetano Giulio Zumbo* (1656-1701), cuyo trabajo muestra similitudes tan extraordinarias que han llegado a confundirse las autorías entre ambos artistas. Julianis compartía con Zumbo la habilidad para recrear la sorprendente ilusión de la carne, la piedra y las telas reproduciendo a la perfección la anatomía y materiales en temas mórbidos y enfermizos como los del maestro.

La escena del cuadro se desarrolla en un cementerio en ruinas, con la figura alada del *Padre Tiempo* sentado a la izquierda, apuntando a un reloj, mientras, un mendigo demacrado y sonriente, que está sentado al otro lado del reloj, pide limosna. Una tiara papal yace a sus pies junto a un pequeño cadáver descolorido y en descomposición; mientras otro cadáver con las entrañas reveladas yace a su lado rodeado de ratas, serpientes y cráneos. Un joven muerto está tendido a la derecha, mientras que en el extremo derecho se observa la figura esquelética coronada de la muerte sosteniendo una lanza. Senderos de hiedra sobre la mampostería circundante; el terreno inclinado de una sensación de teatralidad al conjunto. El fondo pintado muestra monumentos funerarios en descomposición^{3,4}.

1. Médico dermatólogo de clínica privada, Past Presidente de la Sociedad Peruana de Dermatología. Ex jefe del Departamento de Dermatología del Hospital Militar Central - Lima.



Figura N° 1. Tiempo y muerte

Material: Cera coloreada y moldeada

Artista: Caterina De Julianis

Fuente: <https://www.cotilleando.com/threads/pintura-museos-exposiciones.123381/page-33>

Ubicación de la galería: Sala 7, Galería Sheikha Amna Bint Mohammed AlThani.

La peste negra fue la pandemia de peste más devastadora de la historia de la humanidad que afectó Europa en el siglo XIV y que alcanzó un punto máximo entre 1347 y 1353. Se calcula entre 75 y 200 millones de fallecidos, equivalente al 30-60% de la población de Europa⁵. De acuerdo al conocimiento actual, procede de China, igual que el COVID-19. Se extendió hasta Medio Oriente y la Península de Grimea, pasando después a Grecia e Italia, transportadas por las pulgas de las ratas que viajaban en los barcos de los comerciantes venecianos y genoveses. Luego se diseminó por toda Europa hasta su extinción en 1381. Tuvo una propagación rápida en una sociedad predominantemente rural y con baja densidad de población, como en aquella época. El breve intervalo entre la infección y la muerte, y la elevada mortalidad, apuntan hacia un tipo muy virulento de enfermedad^{5,6}. El principal

inconveniente que se enfrentaron los habitantes de la época es que no existía cura conocida. Lo único que pudieron hacer es aislarse todo lo posible de la infección y sacar los cadáveres de las ciudades para enterrarlos con cal. En la figura N° 2. Se muestra una de las representaciones más tempranas de la peste negra. Se trata de una miniatura medieval que representa ciudadanos de *Tournai* enterrando víctimas de la peste de *Pierart dou Tielt*.

La imagen de esta miniatura "*Ciudadanos de Tournai enterrando víctimas de la peste negra*", que hoy se conserva en la Biblioteca Real de Bélgica, muestra la sensación del caos social producido por la elevada mortandad en la ciudad belga de Tournai. Se observa actividad frenética de un grupo de personas que acarrear ataúdes por la izquierda, mientras a la derecha otros cavan sepulturas⁶.

CIUDADANOS DE TOURNAI ENTERRANDO VÍCTIMAS DE LA PESTE NEGRA

Pierart Dou Tielt



Figura N° 2. Cuadro: El entierro de las víctimas de la peste en Tournai

Autor: Miniatura de Pierart dou Tielt (hacia 1353).

Dimensiones: 40 x 28,3 cm.

Lugar: Biblioteca Real de Bélgica.

Fuente: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Doutielt3.jpg>

FRAGILIDAD HUMANA

Salvator Rosa

Salvator (o Salvatore) Rosa, artista polifacético italiano del siglo XVII, pintor, grabador, actor, músico y poeta.

La fugacidad de la vida humana fue tema recurrente en la pintura y pensamiento del siglo XVII. En 1655, una plaga barrió Nápoles. El hijo de Salvator Rosa, Rosalvo, su hermano, su hermana, su esposo y cinco de sus hijos murieron; pero para Rosa, en el año que se realizó esta pintura, el tema tuvo una trágica inmediatez. Un bebé recién nacido pacta un acuerdo con la muerte en esta pintura denominada *Sepulchral darkness* (Fragilidad Humana), de Salvatore Rosa. En ella se observa cómo la existencia

humana es miserable y breve. Figura N° 3. La muerte aparece representada en forma de esqueleto aterrador con unas alas que se alzan en la oscuridad sepulcral de la pintura en un acto de arrebatarse un niño del regazo de su madre. Ese niño era *Rosalvo*, su hijo perdido, que escribe en el papel “La concepción es pecado, el nacimiento dolor, la vida esfuerzo, la muerte inevitable”. Una lechuza, abajo a la derecha, nos observa esperando que hayamos aprendido la lección^{7,8}. Escribió una carta a un amigo que decía: “En estos tiempos el cielo me ha golpeado de tal manera que me ha mostrado que todos los remedios humanos son inútiles y el menor dolor que siento es cuando te digo que estoy llorando mientras te escribo”. Un año después concluiría este cuadro^{7,8}.



Figura N° 3. Arte: Fragilidad Humana (1657). Óleo sobre lienzo. Dimensiones: 199 x 134 cm.

La muerte está representada como un esqueleto alado que se alza ante la miseria humana, dejando clara la brevedad de la existencia.

Autor: Salvator Rosa. Nápoles. Italia. Artista polifacético: Pintor, grabador, músico y poeta.

Lugar: Museo Fitzwilliam. Cambrige. Reino Unido

Fuente: https://elpais.com/elpais/2020/04/10/icon_design/1586511381_083412.html

LA PIEDAD

Tiziano Vecellio Di Gregorio



Figura N° 4. La Piedad. Año 1573-1576.

Pintor: Tiziano Vecellio di Gregorio.

Dimensiones: Óleo sobre lienzo. 389 cm x 351 cm. Estilo Manierismo.

Museo: Gallerie dell' Accademia. Venecia – Italia.

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/La_Piedad_\(Tiziano\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Piedad_(Tiziano))

Tiziano Vecellio di Gregorio (1477/1490-1576), conocido tradicionalmente en español como Tiziano, Pintor italiano del renacimiento, uno de los mayores exponentes de la Escuela veneciana. Fue uno de los más versátiles pintores italianos, igualmente capacitado para ejecutar retratos, paisajes, escenas mitológicas o cuadros de temática religiosa. Su obra se caracteriza por el uso del color, vivo y luminoso, con una pincelada suelta y una delicadeza en las modulaciones cromáticas^{9,10}.

“La Piedad” de Tiziano (1576-6), pintura al óleo sobre lienzo, es el testamento artístico del gran pintor. Escogió un tema bíblico, en la cual, la presencia de la muerte y la esperanza de la resurrección transforman la obra en un mensaje expiatorio con el que desea expresar la angustia de su propio fin¹¹. La obra es una dramática escena de sufrimiento en un ambiente nocturno. Esta obra tenía como destino la tumba de Tiziano. Fue terminada por *Jacopo Palma el joven*.

La Piedad representa, sobre el fondo de un gran nicho en estilo *manierista* (denominación historiográfica del periodo y estilo artístico que se sitúa convencionalmente en las décadas centrales y finales del siglo XVI, como parte última del renacimiento. Periodo de transición entre el arte del renacimiento y el arte barroco de los siglos siguientes. Este arte manierista se caracteriza por su virtuosismo y su artificiosidad), a la *Virgen María* sosteniendo el cuerpo de *Cristo*, con la ayuda de *Nicodemo* de rodillas (para algunos sería *José de Arimatea*). La escena se enmarca en una arquitectura con un ábside (parte posterior del altar de una iglesia, saliente al exterior y cubierta generalmente abovedada) encuadrado por pilastras compuestas de bloques tallados con un frontón fracturado. En la semicúpula del ábside se sitúa un ave fénix, símbolo de la resurrección. A la izquierda, una estatua de Moisés con las tablas de la ley, a la derecha, otra de Sibila de Helesponto con la cruz. Bajo ésta última figura puede observarse una tabla votiva con el pintor y su hijo Orazio. Junto al cuerpo muerto de

Jesús se encuentra, arrodillado, Nicodemo. Nicodemo probablemente es un autorretrato de tiziano, representando como si él viera la muerte próxima en el rostro de Jesucristo. (*Tiziano* deja reflejada una necesidad personal de consuelo ante los últimos momentos de vida que le quedan). A la izquierda, de pie y tomando un triángulo ideal, está María Magdalena⁹⁻¹¹. El cuerpo de Cristo parece brillar con luz propia, y es de color blanquecino, lo que contrasta con las figuras vestidas de tonos rojizos y oscuros¹¹. La escena se desarrolla en un ambiente sombrío, severo, sin profundidad y triste.

LA VIRGEN APARECE ANTE LAS VÍCTIMAS DE LA PESTE

Antonio Zanchi

Antonio Zanchi (1631-1722), pintor italiano activo durante el periodo Barroco tardío, considerado como el protector de la peste, porque curó milagrosamente de la infección.



Figura N° 5. La Virgen aparece ante las víctimas de la peste (1666)

Pintor: Antonio Zanchi

Fuente: <http://atravesemisentido.blogspot.com/2018/02/el-sueno-de-venecia.html>

“La Virgen aparece ante las víctimas de la peste”, elaborada en 1666 por Antonio Zanchi, muestra a una deidad en medio de los enfermos y fallecidos debido a la enfermedad. La Virgen aparece en la parte superior con su ejército celestial y San Miguel a la cabeza para salvar a Venecia y en el lado izquierdo, en la parte inferior de la escalinata y detrás de la pilastra, el ángel de la muerte, que representa a la peste con su guadaña se lleva a sus últimas víctimas ante la cara de terror de los habitantes de la ciudad. Destaca el dramatismo en la parte donde todavía se encuentra la peste haciendo estragos, en contraste con la tranquilidad y armonía en la zona de la Virgen que ha conseguido expulsar la epidemia^{12,13}. Fue una plaga devastadora de Venecia en 1630.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Gillén L. Las pandemias en el arte, los pinceles retratan las enfermedades. En: <http://ibz.b04.myftpupload.com/noticias/la-pandemia-en-el-arte-los-pinceles-retratan-las-enfermedades/>
- Muñoz A, Santos Y, Seoane R. INFECT-ARTE. Aprende las enfermedades infecciosas a través del Arte. Edita Servicio de Publicación de la Universidad de Santiago de Compostela Campus Vida. 2016. DOI: <http://dx.doi.org/10.15304/978841653325>.
- Grijota E. Siete obras de arte que muestran cómo fueron las cuarentenas en siglos pasados. El País. En: https://elpais.com/elpais/2020/04/10/icon_design/1586511381_083412.html.
- <https://collections.vam.ac.uk/item/O151880/time-and-death-relief-de-julianis-caterina/>.
- La peste negra en: https://es.wikipedia.org/wiki/Peste_negra.
- La peste negra en Tournai. En: <https://www.arteconografia.com/2020/03/la-pestes-en-tournai.html>
- Salvator Rosa. En: https://es.wikipedia.org/wiki/Salvator_Rosa
- Siete obras de arte que muestran como fueron las cuarentenas en siglos pasados. En: https://elpais.com/elpais/2020/04/10/icon_design/1586511381_083412.html
- Tiziano. <https://es.wikipedia.org/wiki/Tiziano>
- La piedad. https://elpais.com/elpais/2020/04/10/icon_design/1586511381_083412.html
- La Piedad. El testamento artístico de tiziano <https://historia-arte.com/obras/pieta-tiziano>
- Antonio Zanchi. En: https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Zanchi.
- El sueño de Venecia y el drama de la peste en la joya del Adriático. En: <http://atrasdesmentido.blogspot.com/2018/02/el-sueno-de-venecia.html>

Correspondencia: Dr. Leonardo a. SánchezSaaldaña
Email: dr_leonardosanchez@yahoo.es

Recibido: 16-12-2020
Aceptado: 20-01-2021



VISITA NUESTRA REVISTA

DERMATOLOGÍA PERUANA

REVISTA OFICIAL DE LA SOCIEDAD PERUANA DE DERMATOLOGÍA

INGRESA A:

www.dermatologiaperuana.org

NÚMERO ACTUAL | NÚMEROS ANTERIORES | INFORMACIÓN PARA LOS AUTORES | ENVÍO DE MANUSCRITOS | ENLACES DE INTERÉS | EDUCACIÓN MÉDICA CONTÍNUA